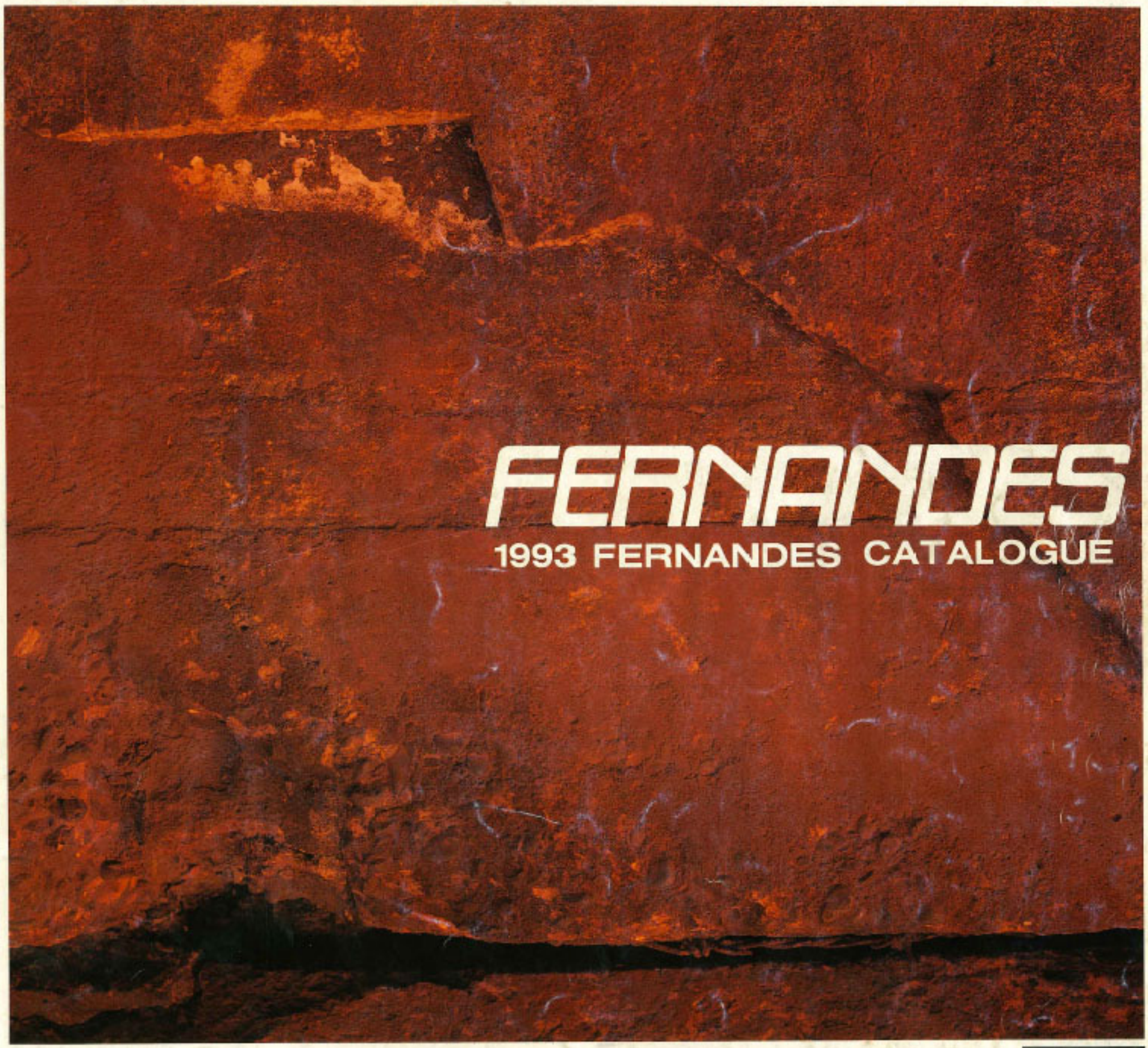
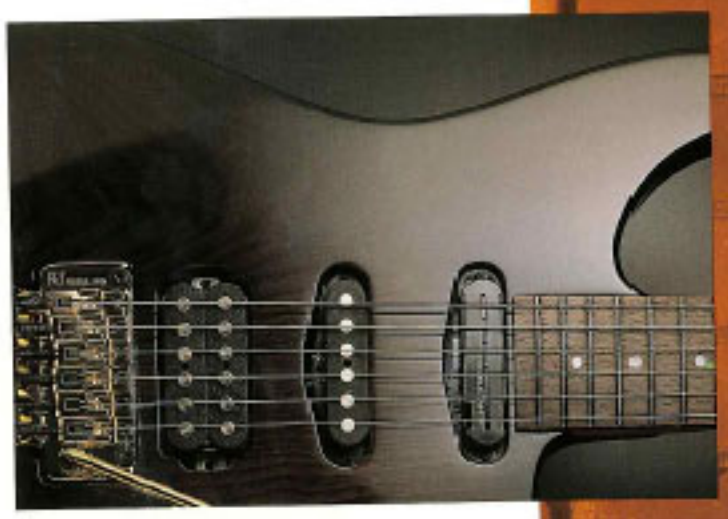


Vol.1

I N D E X

FERNANDES SUSTAINER……4
REVOLVER"FR"……6
REVOLVER BASS"FRB"……22
MUSICIAN'S MODEL……28
TEJ……42
THE FUNCTION"FST"……46
BURNY……58
FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL……72
REPLACEMENT PARTS……74
FERNANDES AMPLIFIERS……80
DOD COMPACT EFFECTS……82
DIGITECH EFFECTS……84
ACCESSORIES……88
ZO-3 & PIE-ZO……95

※COLOR CHART及びマイナーチェンジについては。
P-44を参照して下さい。

フェルナンデスは、平成5年を持ちまして、無事、25周年を迎えることとなりました。これも偏に皆様方のお引き立ての賜物と、改めて御礼申し上げる次第です。

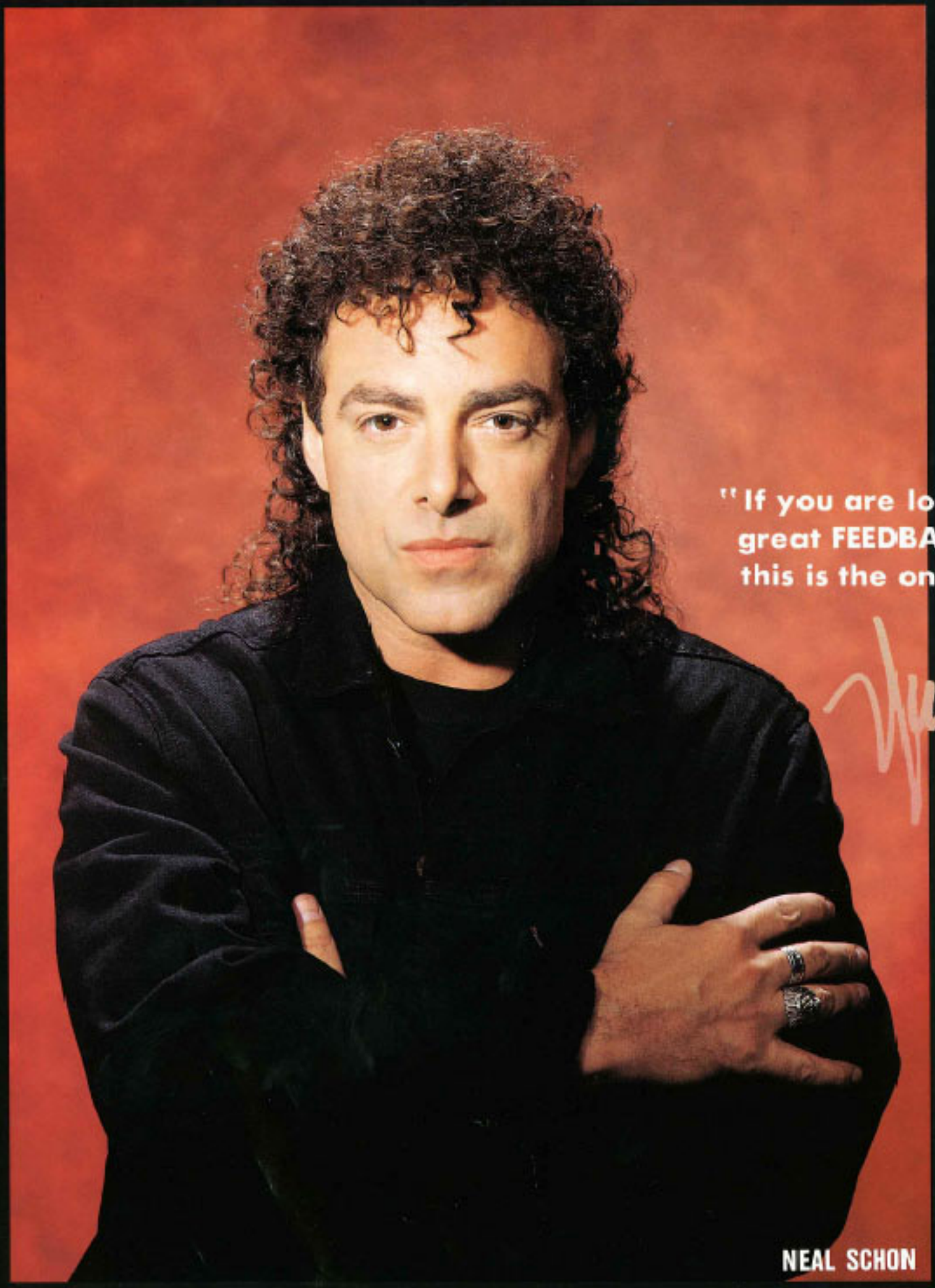
さて、私どもフェルナンデスでは、この四半世紀を支えて頂いた全ての方々に向けて、感謝と更にこれからの飛躍をお約束する上からも、創立25周年を記念したキャンペーンを催すことに致しました。
「THAINKS-感謝、そして飛躍……」をテーマに、この秋"楽器フェア"を控えた一年間を通して、いろいろな角度から皆様方のもとへ、私たちのメッセージを発信し続けたいと考えています。
これを機に、皆様方にはいままで以上のより一層のご愛顧を賜ります様、心よりお願い申し上げる次第です。

FERNANDES 25th. ANNIVERSARY
THANKS

出会うことから、始まる。

いい曲と出会う、自分の感性に合ったサウンドと出会う、いい音楽仲間と出会う…
そして、最高のパートナーとしての、いい楽器と出会う。
すべて、出会うことから始まります。
常にミュージック・シーンをリードするフェルナンデスは、
プレイヤーの求める楽器づくりに、ベストのクラフトマン・シップで応えつづけてきました。
もう目の前にせまっている21世紀に向けて、
これからも、良い楽器はどうあるべきかを追求しながら
楽器づくりの情熱とクリエイティビティで応えて行きます。
START, TOGETHER

FERNANDES SUSTAINER®



NEAL SCHON

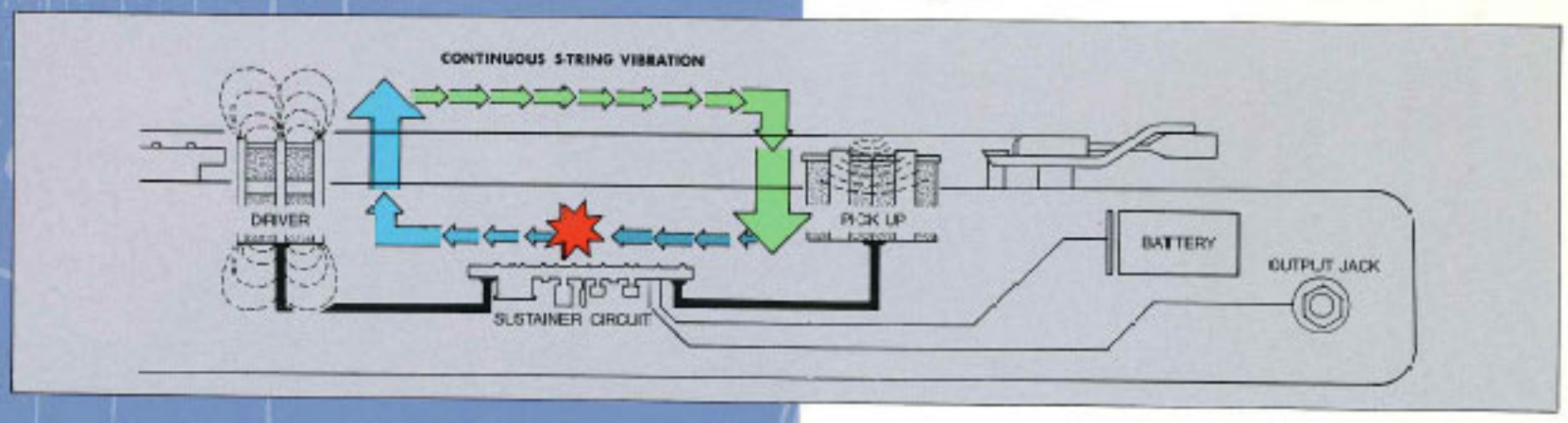
ENDLESS SUSTAIN

FERNANDES SUSTAINER®

PRODUCTED BY
FERNANDES

"If you are looking for great FEEDBACK and SUSTAIN at any volume, this is the one."

ロック・ギタリストなら誰もが待ち望んだ永遠のサスティーンを実現、
FERNANDES SUSTAINER®



ひとことでいってしまえば、"サスティーンの追求はロック・ギターの歴史"そのものだ。より多くのサスティーンを求めてギター・クラフトマンは改良を重ね、エレクトリック・ギターはさまざまな進化をとげてきた。しかし、これまで完成を見ることのなかった"永遠のサスティーン"をFERNANDES SUSTAINERがついに実現。まったく新しいサウンド・スペースを目の前に拡げることに成功したのだ。

■FERNANDES SUSTAINER®の原理

サスティナーの原理は極めて単純だ。マグネチック・ピックアップで拾った弦振動を内蔵アンプで増幅し、電磁ドライバーにより弦にフィードバック、強制的に弦振動を起こさせるというしくみになっている。つまり、従来アンプから出た音を使い、空気振動によって起こしていたフィードバックを電気的に行っていると考えてもらえばいいだろう。
原理は単純だが、実際にこれを実現するためには数多くの難問が存在していた。そのひとつが、電磁ドライバーから発生した電磁エネルギーが再びピックアップから入り込み高周波ノイズを発生させるという磁気フィードバック現象。また、せっかくドライバーにより電磁エネルギーを放出しても、弦振動と電磁駆動エネルギーの位相が相殺する関係にあっては、まったく用を足さないことになる。FERNANDES SUSTAINERは、磁気フィードバックに関しては独自の最新電磁理論の応用により対処、位相の問題に対しても最小の駆動エネルギーで最大を発揮する最適位相制御回路を開発することによってクリアーしている。

■電磁ドライバー

FERNANDES SUSTAINERの心臓部ともいえる電磁ドライバーは、マグネチック・ピックアップによく似た構造を持っている。ただ、電磁ドライバーには条件として2つの要求される基本性能がある。ひとつは他のピックアップに電磁的な影響を与えないように電磁エネルギーの放射角を制限するということ。もうひとつは、電磁エネルギーの出力効率を高めるために、弦に磁束を集中させるということだ。これらの条件をクリアーするために、弦に対して水平方向に配置された永久磁石を三枚のヨーク板ではさんだ3ヨーク方式を考案。また、弦に対してコイルを直角の方向に巻くことにより、電磁エネルギーをあたかもレンズで集光したかのように弦のポイントに集束することに成功。磁気フィードバックを発生させることなく最良の効率で弦振動を作り出すことのできる理想的な電磁ドライバーを実現した。
ところで、ギターには当然のことながら太さと質量、張力の異なる複数の弦が張られている。そのため、各弦の振動特性は一律でなく、質量の小さい弦（細い弦）は振動させにくいという性質をもっている。FERNANDES SUSTAINERは、この点についても十分に研究を重ね、各弦に最適のバランスで電磁エネルギーが放射されるようにヨーク板によって磁束を制御する構造をとっている。そのため、意図しないサスティーンを防ぐために弦をミュートするといった操作もほとんどんど不要で、プレイヤーの思いのままにサスティーンをコントロールすることを可能にしている。

■効果

はっきり言って、FERNANDES SUSTAINERの効果は絶大で、スイッチを入れておけば、アンプから音が出ていようがいまいが関係なく弦は振動し続ける。もちろん、ディストーションの有無も関係なく、まったくのクリーン・サウンドでもサスティーンさせ続けることができるため、今までにない新しいギター・サウンドや演奏を生み出す可能性も十分にひめているといえるだろう。

JP Pat. Pending　5件
US Pat. Pending　3件
Other Countries　16件

※P-10~11にもFERNANDES SUSTAINERについてくわしく解説してあります。

FERNANDES SUSTAINER™

REVOLVER
FR-95S

SBL

REVOLVER GUITAR"FR"

トレンドは追うものではない、それは創り出すことだ。
"S"のインプレッション——FR-95S。

REVOLVER

FR-95S
¥95,000

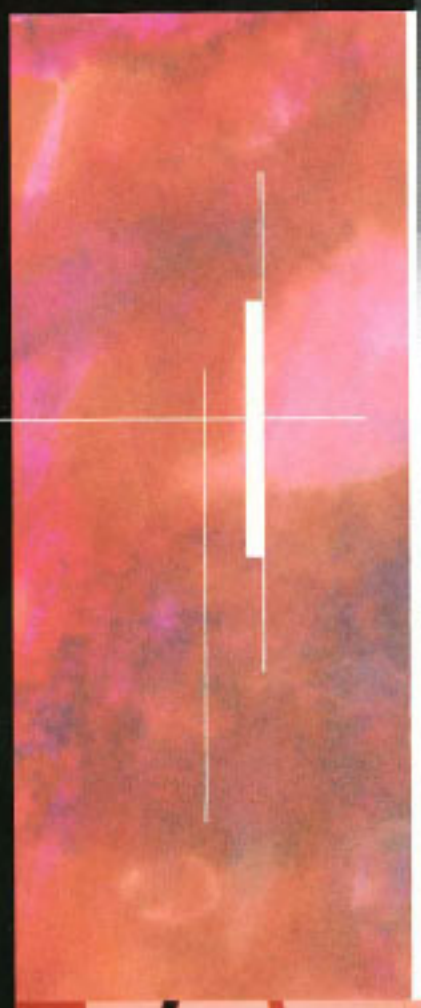
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Sen
DRIVER/ CD-100(FERNANDES SUSTAINER)
PICK UP/ THS-1(center), THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, 1Sustain Volume,
3Way Lever-SW, 2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, STR, BS

FERNANDES SUSTAINER®

BS　STW　STR

REVOLVER
FR-75S

FERNANDES SUSTAINER®



感性に鋭くアクセスするニュー・ポテンシャル——FR-75S。

REVOLVER

FR-75S

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F 350R 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Seq
DRIVER/OD-10D(FERNANDES SUSTAINER)
PICK UP/THS-1(center) THD-1(rear)
CONTROL/1Volume 1Tone 1Sustain Volume
3Way Lever-SW. 2Mini Toggle-SW.(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FFT-1B
COLOR/SBL STW STR STP

SBL

STW

STP

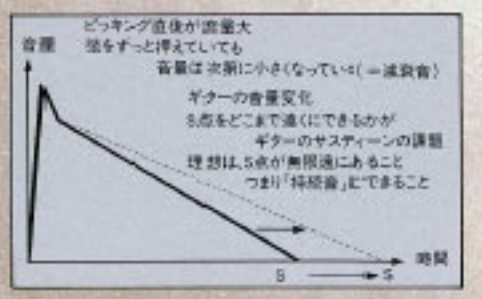
感性に限りはない。永遠のサスティーンを実現した、FERNANDES SUSTAINER®。

「サスティーン」が、ロックのエモーションを創りつづけてきた。

エレクトリック・ギターの歴史——。それは、常にアーティストが求める新しいサウンドと、その要望に応えるハード面の開発、そしてハード面が開拓した新しい可能性により、ソフト面そのものもその可能性を追求しつづけられてきた、という互いのアプローチがぶつかりあい進化をとげてきたという事実の上になりたってきたということができる。「サスティーン」もまた、エレクトリック・ギターの表現の可能性の追求とともにそのサウンドのタイプ、そしてクォリティの向上をとげながらカタチを変えてきたのだ。

本来、「サスティーン」とは、どういうものか?

「サスティーン(SUSTAIN)」という言葉の持つ意味はもともと「持続する」ということで、音質が一定に保持された状態、あるいは減衰音で音が残っている状態をいう。エレクトリック・ギターに限りサスティーンを見た場合、ギターの音量変化は下図のようになる。減衰音であるギターのS点がどこまで遠くになるかである。ギターのニュアンスは失わずに、しかも完全な持続音としてのサスティーンが得られれば、表現力は飛躍的に向上する。減衰音であるギターの音を伸ばすということの究極はオルガンのような持続音にもできるということであると言えるだろう。パワーとスピード感に加え、ロング・サスティーンにより、ボーカルに負けない表現力を身につけることができるのだ。



ロング・サスティーンへの様々な試みはどのように行われてきたか。

(A)ハードウェアの改良(振動の保持)

弦に加えられた振動が長く保持されることは、サスティーンを得ることにつながるため、弦振動にかかわるボディの各部について、その材質や構造が研究された。ボディ・トップをメイプルなどの硬質材に、ネックをスルー・ネックにするなどもそのひとつであった。また、弦にかかるテンションを高めるため、ヘッドやブリッジからテールピースまでの角度を大きくしたりすることも行われた。さらに、弦振動のロスを少なくしていくため、ナットにブラスを使用したり、ブリッジ下に金属のサスティーン・プレートを埋めるなどという手法もあり、ボディやネックなどの全体を金属にしてしまうというものも登場した。これらの基本的な部分はギターの改良につながったが、いずれも減衰音を持続音に変えてしまうなどの効果は得られるものではなかった。

(B)ボリュームの使用(音量の保持)

エレクトリック・ギターは、電気的に音量を増幅しているわけだから、音の減衰とは反対に音量を上げ、持続音をつくりだす、すなわちボリューム・ペダルやギター本体のボリュームを使用することも、そのテクニックのひとつになった。しかし、これらの奏法は、ギター本来のアタック音を消し、ヴァイオリンに似た音を得るために使用される、という結果になった。

(C)エフェクター

サスティーンの追求が、産んだもののなかで、最も大きなもののひとつが、ディストーション(オーバードライブ)サウンドだろう。アンプをフルアップすることで、その独特の音色とサスティーンを生み出し、このサウンドが「ロック」を生み出していくわけだ。この効果を得るためにつくり出されたのが『ファズ』であるが、受け入れられたのはサスティーンそのものではなくむしろその音色であり、その後「オーバードライブ」、「ディストーション」といったいわゆる歪み系のエフェクターにつながっていく。

(D)奏法の追求(弦振動の保持)

弦振動の保持のひとつの奏法としてはビブラートによりサスティーンを得る、というのがベーシックな奏法だ。弦にエネルギー(振動)を加え続ける方法の代表的なものは、バイオリンなどのように弓を使用する奏法も同様のロング・サスティーンを得られるが、音域、演奏性も限られた。

(E)エレクトロニクスの応用

サスティーンへのあくなき追求は、先端のエレクトロニクス技術の使用へと模索される。サンプリング技術の応用もあるが、この方法だと無限のサスティーンは得られるが、ハンドビブラートなど微妙な表現ニュアンスが不可能だ。またギターを単なるトリガーマシンとして、別の音源を鳴らすギター・シンセも「持続者」は得られるが、ギター本来の音とは全く異なる音色が得られるだけに終っている。

(F)フィードバック奏法

実際に一応の実用的な方法としてポピュラーになっているものに「フィードバック奏法」がある。これは、アンプからの大パワーの音により弦を振動させる(フィードバック)という方法で、マイクのハウリングと原理は同じだ。しかし、この方法はコントロールすることが非常に困難で、演奏に確実に採り入れるのは簡単なことではない。

(G)サスティナーシステム

フィードバック奏法をコンパクトにし、ギター本体の中だけでフィードバックのループを作ることが試みられた。まず、ギターのヘッド部から振動をひろい、それを増幅して弦振動にフィードバックするというサスティナー・システムがそれだ。しかし、その効果は完璧というにはいま一歩のもので、このシステムをさらに大きく改良し、ロング・サスティーンについての一つの結論ともいえる「FERNANDES SUSTAINERシステム」がついに誕生した。ピックアップが弦振動を磁力でとらえ電気信号に変えるのとは逆に、電気信号から磁力を生み出し弦を振動させるというものだ。この画期的なシステムは、ギター本体に組み込まれるため、大音量のアンプも不要のうえ、ステージでのスタンディング・ポジションを気にすることもない。さらに音色の変化も自在という、ギターにとってまさに画期的システムということができるのだ。

ギターの表現そのものを進化させる画期的システム、FERNANDES SUSTAINER®SYSTEM。

サスティーンの追求は多くのものを生み出してきた。ロング・サスティーンを産み出すための工夫が多くの音色を産み、新しい演奏スタイルを産み出してきた。その歴史はロック・ギターそのものの歴史そのものといっても過言ではない。FERNANDES SUSTAINERの登場により、ギターの表現領域は今や、完全な持続音によるフレーズをもその中に取り入れ、新しい表現の可能性を大きく広げている。「誰もが」「いつでも」「確実に」使え、大音量でなくても、フレットのどの位置でもどんな音色でも無限のロング・サスティーンが自由に得られる。さぁ、ハード側の準備は完備した。これからはギタリスト諸君がどう使いこなすか、それがこれからのロックを進化させていくカギといえるだろう。

フィードバック奏法について

「FERNANDES SUSTAINER」の原理と構造の話に入る前に「フィードバック奏法」について見てみよう。「FERNANDES SUSTAINER」の原理と「フィードバック奏法」の原理は基本的な部分では同じものとも考えられるからだ。

まず、「フィードバック奏法」のポイントは、なんと言ってもハイパワーのアンプによる大音量とギターの向き(弦の向き)にある。通常、ピッキングされた弦の振動はピックアップで電気信号に変えられ、アウトプットジャックに差し込まれたシールドコードを伝わってアンプに入る。信号はアンプで増幅され、スピーカーから音として出力されるわけだ。この時、出力される音が大きく、しかも、空気の振動として伝わってくるエネルギー(=音)をキャッチできる方向に弦が向いている場合、それにより弦が振動する。つまり、ピッキング→弦振動→ピックアップ→アウトプットジャック→シールドコード→アンプ→スピーカー→空気の振動⇒弦振動⇒ピックアップ⇒・・・のように、一度ピッキングされた弦の音がスピーカーから出力され、その音により弦の振動が起こされ、それがまた音として出力される、いわゆるループができあがるわけだ。これにより、本来減衰していく音がそのエネルギーを失わず持続音となって、超ロング・サスティーンが得られることになる。これが「フィードバック奏法」の原理だ。

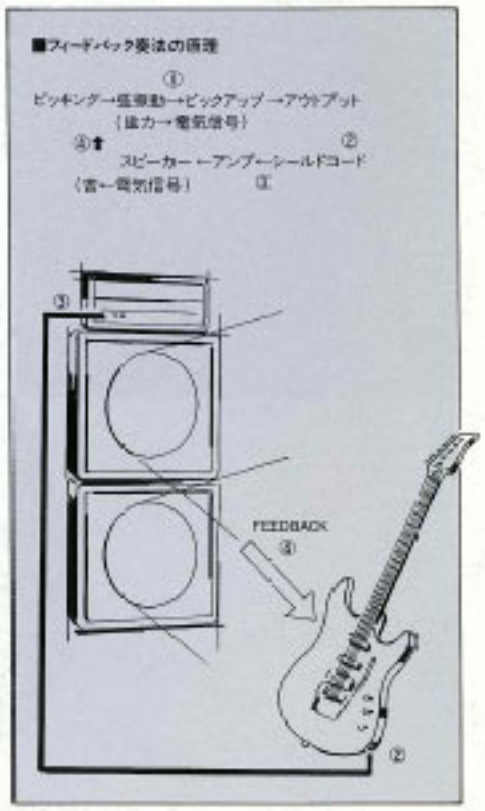
フィードバック奏法の問題点

このフィードバック奏法だが、コントロールが非常に難しい。単に1音だけを弾いて、フィードバックを起こすことは簡単にいくかもしれないが、ステージ上で、しかもフレーズの中に確実に取り入れプレイすることはそう簡単にはいかない。フィードバックを起こすピッチやギターの向き、アンプ(スピーカー)との距離、音量などはその都度、綿密なチェックが必要になる。つまり、プレイ以外の様々なことに気を使わなければならないし、リスクも大きいというのがフィードバック奏法の問題点だ。

FERNANDES SUSTAINERは、これらの問題点をクリアーし「誰もが」「いつでも」「確実に」、大音量でなくても、フレットのどの位置でも、どんな音色でも、ロング・サスティーンが自由に得られるシステムだ。

FERNANDES SUSTAINER®の原理

まず、図を見て欲しい。ピッキングされた弦は振動を起こし、それをピックアップがキャッチする。ここまでは普通のエレクトリック・ギターと全く変わらない。ピックアップがキャッチした信号は2つに分けられ、一方はアウトプット・ジャックから通常通り出力される。そして、もう一方は、ギターのボディ内にマウントされたサスティナー・サーキット(アンプの役割をする)で駆動信号に変換され、フロント・ピックアップの位置にマウントされているドライバーに送られる。このドライバーでは、駆動信号を磁力に変換し、弦を引き寄せたり押したりすることで、弦を振動させる。この弦振動は、またピックアップによりキャッチされ、出力される一方サスティナー・サーキットに入り、ドライバーを作動させ、弦を振動させるというループができ上がる。これにより、フィードバック奏法と同じ状態になり、超ロング・サスティーン(=持続音)が得られるという画期的なシステムなのだ。



FERNANDES SUSTAINER®の実際

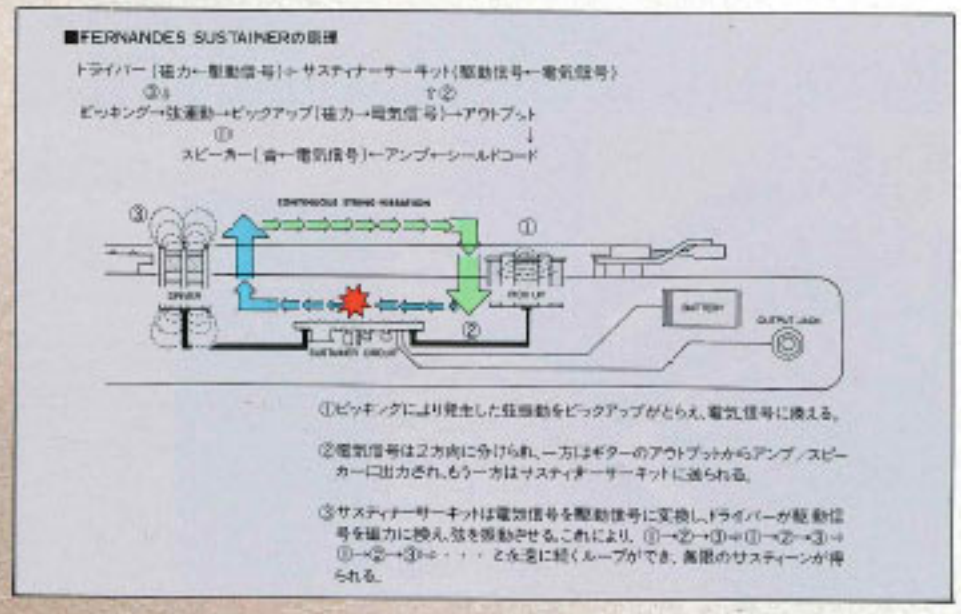
さて、FERNANDES SUSTAINERを実際に作動させ、超ロング・サスティーンを得る方法だが、難しいことは全く無い。操作ポイントはいたってシンプルで、2つのスイッチと1つのツマミがFERNANDES SUSTAINERのコントロールの全てだ(ギターの裏面を見てもアクティブのギターと同じような電池ボックスが目にとまるくらいで、バックパネルも特に大きくはない)。2つのスイッチは、ジャックに近い方がFERNANDES SUSTAINERのON/OFFスイッチ(電源スイッチではない)、ネックに近い方が3点切り換えのモード・スイッチ(原音/原音+ハーモニクス/ハーモニクス)になっている。スイッチを手前に倒せば、弾いた音のピッチでフィードバックが起き、向う側に倒せば弾いた音のハーモニクスの音でフィードバックが起きる。センター・ポジションはそのミックスというわけだ。ツマミは、FERNANDES SUSTAINERのボリュームで、センター・クリックが付いており、通常はセンターにしておくが、感度を上げたり下げたりしたい場合、このツマミで調整する。電源スイッチはアウトプット・ジャック こあり、プラグが差し込まれるとPOWER ONとなる。ボディ裏のサーキット・カバーをよく見ると小さな穴が開いているが、ここからパワー・インジケーターが見えるようになっている。パワーONになるとここから、赤いLEDの光が見える。
操作をまとめると、プラグをアウトプット・ジャックにつなぎ、FERNANDES SUSTAINERをONにするだけの至って簡単なものだ。

FERNANDES SUSTAINER®のメリット

フィードバック奏法に対してFERNANDES SUSTAINERのメリットは数多くある。前に述べたようなフィードバック奏法の問題点は、全て解消されていると言ってもよい。誰でも簡単にフィードバックを起こすことができ、ロング・トーンにしたい音はそのまま弦を押え続けているだけでよい。もちろん、サスティーンを止め、音を切りたい場合は弦を押えている手を緩めるという普通のプレイでOKだ。つまり、FERNANDES SUSTAINERのスイッチをONにしておくだけで、全く普通のプレイができ、ロング・サスティーンが欲しい場合にもその弦を押えたままでいるだけでよい。サスティーンしている音に対してハンド・ビブラートもアーミングもチョーキングも自由自在、プレイの中に自然にロング・サスティーンが取り入れられ、ワン・フレーズ弾く途中で、超ロング・サスティーンに聴きいって思わず次の音を弾くのを忘れてしまいそうになるほど、気持ち良く伸びる。チョーキングをしても、アーミングをしても、弦の振動を止めない限り伸び続ける。しかも、ギターならではのピッキングのニュアンスもそのままだから、今までのギター・プレイに超ロング・サスティーンもプラスして使えるようになるという、ギタリストには本当にうれしいシステムだ。

FERNANDES SUSTAINER® でなければできないこと

FERNANDES SUSTAINERは、フィードバック奏法のウイークポイントを一気に解消し、さらに、フィードバック奏法ではほとんど不可能であった表現をも可能にした。フィードバック奏法のウイークポイントは、その効果の確実性についての不安とコントロールの難しさであるが、FERNANDES SUSTAINERにより、ステージでの立ち位置やアンプの音量、スピーカーとギターとの角度など、フィードバック奏法に付いてまわるわずらわしさも全く気にすることなくロング・サスティーンが得られるようになった。ここまでは、フィードバック奏法を確実なものにしただけのものであるが(これだけでもたいへんなことなのだが)、さらにFERNANDES SUSTAINERは、フィードバック奏法では不可能だった新しい領域にまで表現力を広げた。
まず、音色の制約がなくなった。さらに、音量の制約も取り払われた。フィードバック奏法は、ディストーション・トーンと大音量を前提としており、クリーン・トーンや小さい音量ではロング・サスティーンを得るのは難しかった。つまり、フィードバック奏法を使う場合は音量や音色が必然的に決められてしまい、クリーン・サウンドでの超ロング・サスティーンや、キメ細かくエフェクターをかけたサウンド創りなどは不可能に近かった。
これに対してFERNANDES SUSTAINERは、完全なクリーン・サウンドでの超ロング・サスティーンも可能であるし、コーラス、フランジャーなどエフェクターによるサウンド創りもキメ細かくでき、そのサウンドのままロング・サスティーンが得られる。さらに、FERNANDES SUSTAINERに装備されたコントロールで、サスティーンそのもののボリューム調節や音色のセレクトが可能だ。



FERNANDES SUSTAINER® のコントロールの使いこなし

フィードバックは好きなときに得られる (ON/OFFスイッチの活用)

FERNANDES SUSTAINERは、ロング・サスティーンが欲しい時にスイッチをONにするだけで、フィードバックが得られる。通常はスイッチをOFFにしておき、ロング・サスティーンさせたい時に、その音をピッキングした直後にONにすれば、効果がかかる。ロング・サスティーンをストップさせる時にOFFに戻せばよいわけだ。ONにしても、ピッキングのニュアンスが失われず、速いフレーズも全く問題無く弾けるので、ONにするタイミングは必ずしもピッキング直後でなくてもかまわない。いちいちON/OFFするのが面倒だという人はONにしたままでもよいだろう。

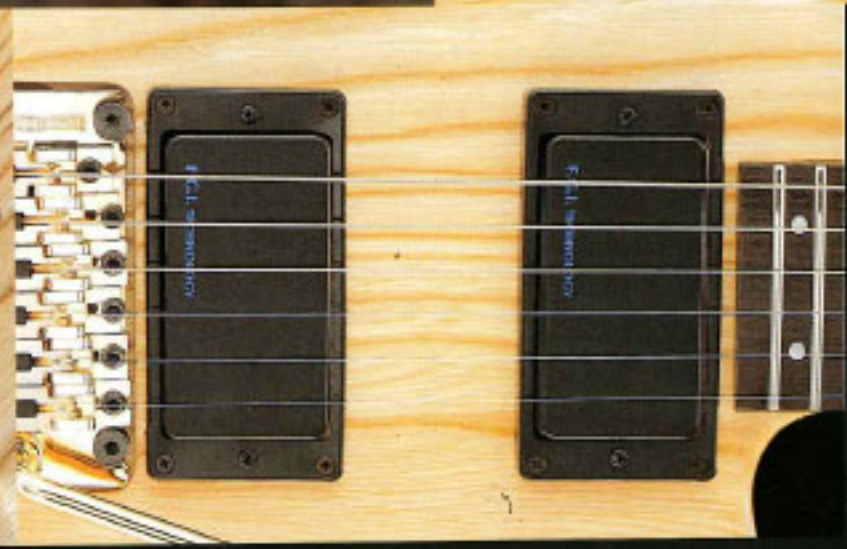
プレイスタイルに合わせたフィードバック (サスティーン・ボリュームの使いこなし)

サスティーン・ボリュームは、サスティーンの強さをコントロールするが、感度の調節は通常のボリュームの感覚でコントロールすることで全く問題ない。
まず、左いっぱいに回しきった位置がミニマム-0の位置になり、サスティナー効果は得られなくなる。反対に右いっぱいに回した位置を10と考えるとすると、2~3の位置では「音がよく伸びるノーマルギターのようなニュアンスが得られ、4~6の位置では「クリーンサウンドやコードでのアプローチ」に適したサスティーンレベルが得られる。さらに、フルアップした10の位置では「サスティーン効果が最大」になるとともに、「サスティーンの立ち上がりも一番早く」なる。中央の5の位置にはセンター・クリックがあるので、設定の目安にできるだろう。センター・クリック付近はクリーン・サウンドやコードでのサスティーン・アプローチ用。フルアップした10付近はフィードバック・タイプのアプローチ用と覚えておくとよいだろう。

フィードバックの音色が選べる (サウンドモードセレクター)

フィードバック奏法では、フィードバックさせることで精一杯で、音色をコントロールすることなどは夢の話だった。しかし、FERNANDES SUSTAINERは、フィードバックそのものの音色が選べるという画期的な機能を備えている。
FERNANDES SUSTAINERの2つのスイッチのうち、ネックに近い方が3点切り換えのサウンドモードセレクターになっている。このモード・スイッチを手前に倒すと、弾いた音のピッチでそのままサスティーンさせることができるスタンダード・モード、向う側に倒すと、弾いた音のハーモニクス(倍音)でフィードバックが起き、フィードバック奏法で音がウラ返ったようになるサウンドが得られるハーモニクス・モードになり、センター・ポジションはそのミックスになる。
このハーモニクス・モードでは、プレイするポジションによりランダムに、1オクターブ5度上の音(3rdハーモニクス=3倍音)、2オクターブ上の音(4thハーモニクス=4倍音)、2オクターブ3度上の音(5thハーモニクス=5倍音)が出力される。これはどこのポジションでどのハーモニクスが出るということを気にするよりも、サスティーン・サウンドをよりワイルドな感じにしたい場合にハーモニクス・モードあるいはミックス・モードにすると覚えておくのがよいだろう。

ギターは今や、完全な持続音によるフレーズをもその表現領域の中に取り入れた。「誰もが」「いつでも」「確実に」使え、大音量でなくても、フレットのどの位置でもどんな音色でも、ロング・サスティーンが自由に得られる、FERNANDES SUSTAINERは、ギタリストに新しい表現の可能性を提示しているのだ。

REVOLVER
FR-75

ハイ・ステージ・パフォーマンスにシフトする新しい主流（ニュースタンダード）—FR-75。

REVOLVER

FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNO_OGY-H+PRO
CONTROL/1Volume, 1Tone(Switch Pot-F.G.I. Coil Tap), 3Way Lever-SW
BRIDGE/FRT-2G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STR, BPS, BS, ON

SBL　STR　BPS

REVOLVER
FR-65

スタンダードを越えたコンセプト・ギター——FR-65。

REVOLVER

FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 35OR, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/THS-1(front), THD-1×rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/MBK, PW, MTR, GBU

MBK

PW

MTR

REVOLVER
FR-55

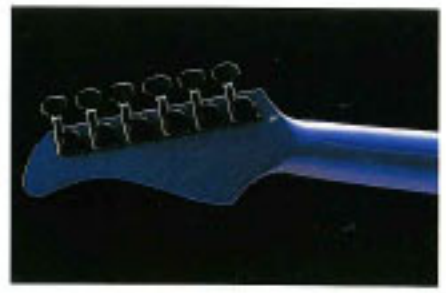
高性能が身近になった。フットワークのいいロックギター——FR-55。

REVOLVER

FR-55

¥55,000

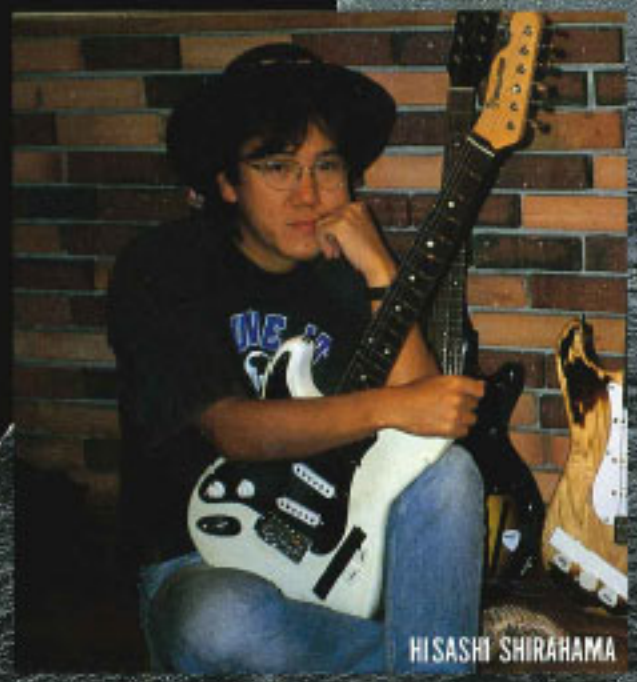
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (Switch Pot-SH-2 Coil Tap)
5Way Lever SW
BRIDGE/FRT-BB(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, MTR, MTV, MTB



BL

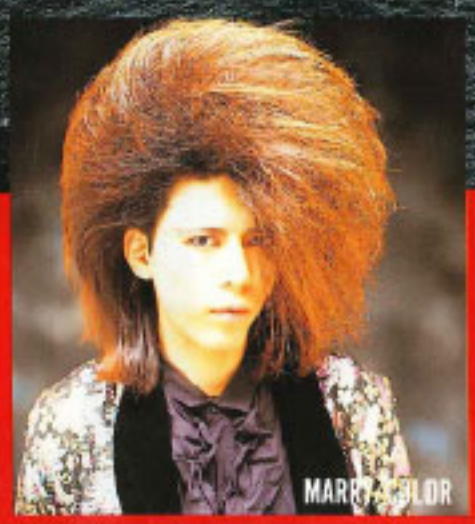
SW

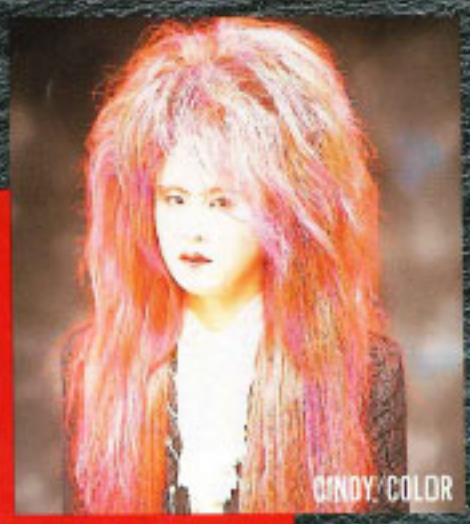
MTV


HISASHI SHIRAHAMA

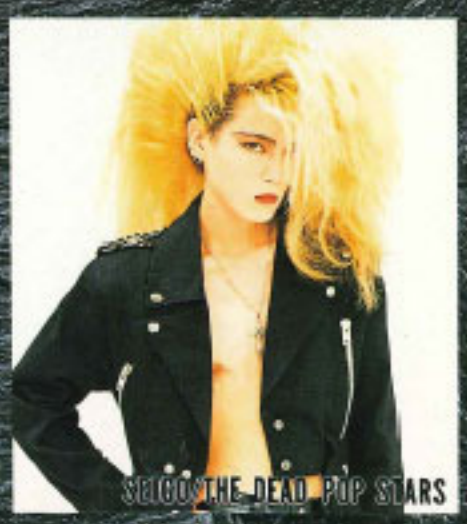
AKIO NOYAMA

AKIRA TSUKAMOTO/HEAVEN

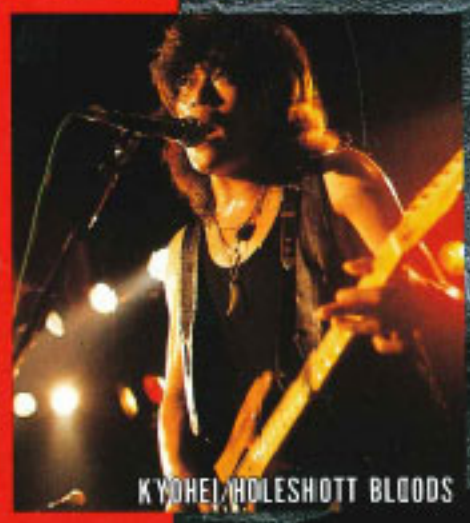

MARRY COLOR

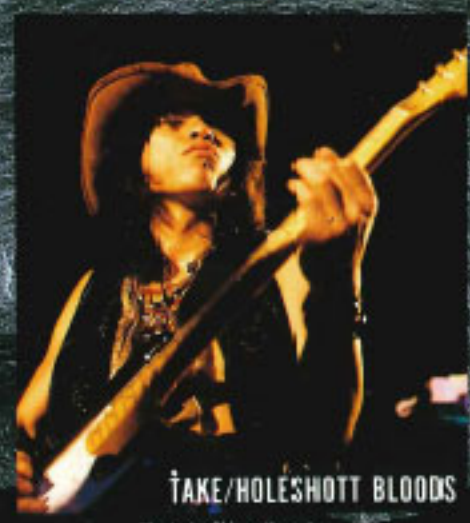

CINDY COLOR

HIROMU/THE DEAD POP STARS


SEIGO/THE DEAD POP STARS

FERNANDES MUSICIANS


KYOHEI/HOLESHOTT BLOODS


TAKE/HOLESHOTT BLOODS

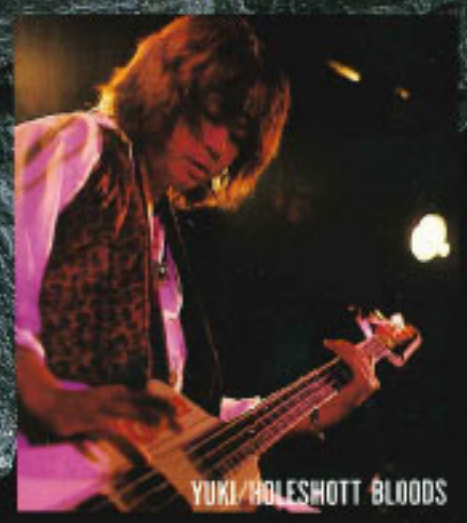
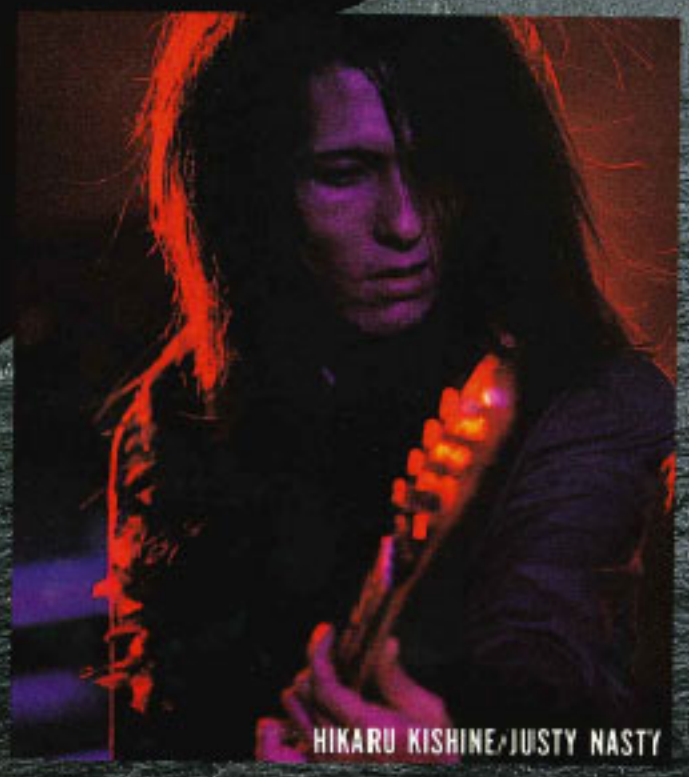
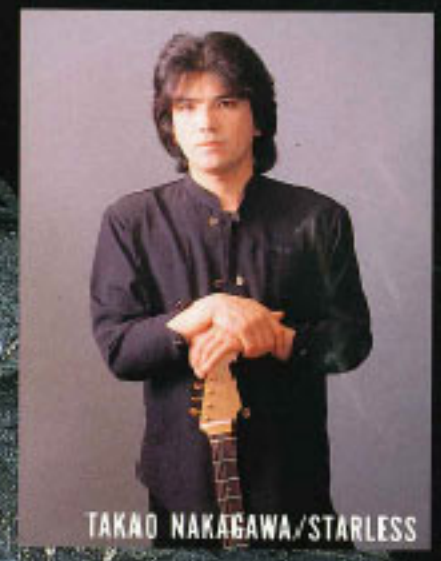

YUKI/HOLESHOTT BLOODS

Photo by Shinya Yamada

FERNANDES MUSICIANS


HIKARU KISHINE/JUSTY NASTY

KENJI ICHITOI/JUSTY NASTY


TAKAO NAKAGAWA/STARLESS

JUTARO OKUBO/STARLESS

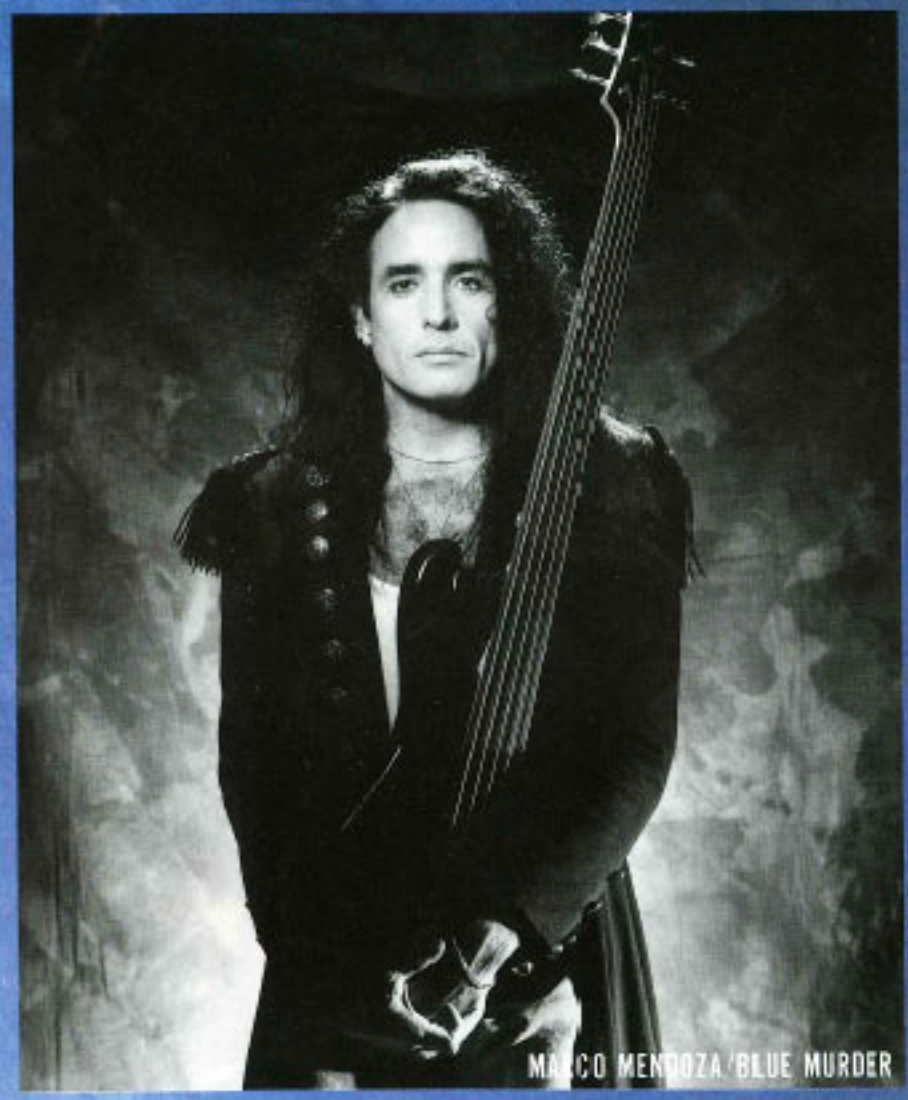
KATSUMI KAZUKI KOICHI/AMPHIBIAN

KOUICHI HARA/STARLESS

TAKEHISA MARUYAMA

KAZUKI/WACK-CHIN5

MAKOTO/WACK-CHIN5


MARCO MENDOZA/BLUE MURDER

DANA STRUM/SLAUGHTER

Photo by William Hames

FERNANDES MUSICIANS

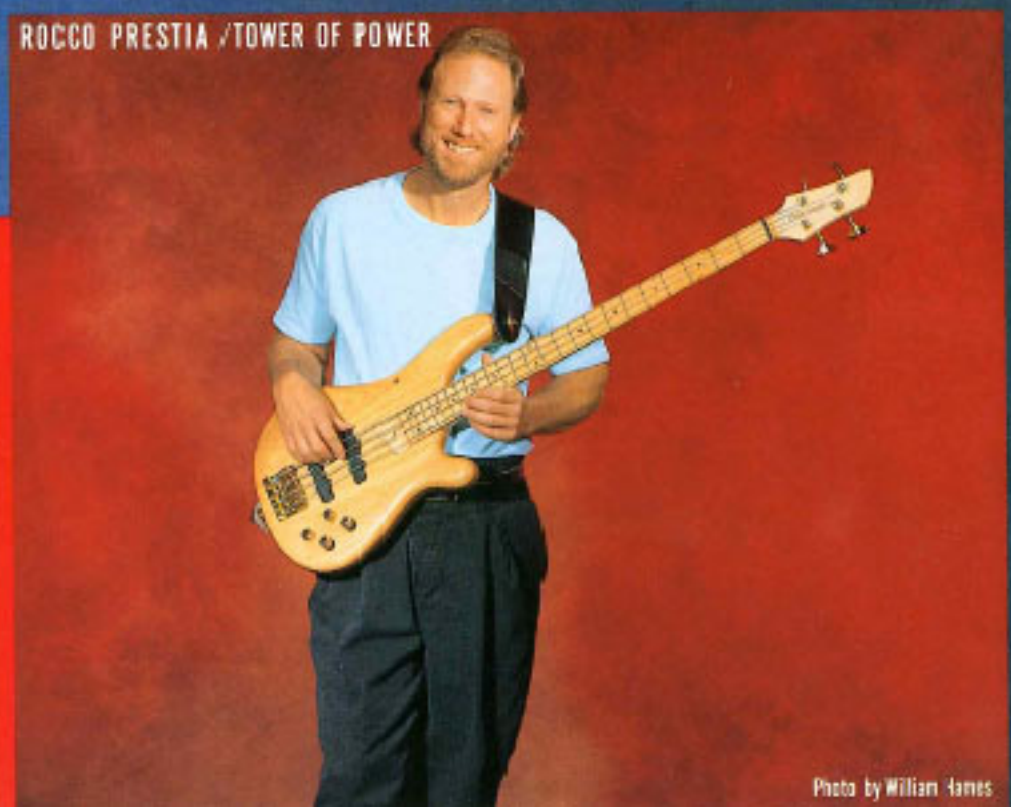

ROCCO PRESTIA /TOWER OF POWER

Photo by William Hames

HIRONORI YOSHIKAWA/GRAND SLAM

MITSUGU WATANABE/PERSONZ

TAKASHI KANEUCHI/DIE IN CRIES

FERNANDES 15th ANNIVERSARY THANKS

FERNANDES MUSICIANS

ベーシストのスピリット・サイドにFRBのスペシャリティ。

REVOLVER BASS "FRB"

REVOLVER BASS

FRB-180

¥180,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Curly Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-I
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/ON

FRB-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Walnut
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-I
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/ON

REVOLVER BASS

REVOLVER BASS

REVOLVER BASS

FRB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/VL Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-501G
COLOR/SBL, STW, STP, VN

FRB-90

¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/VL Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/BL, SW, S-TP, VN

REVOLVER BASS

FRB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Sen
PICK UP/NEW F.G.J. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-BG
COLOR/SBL, STW, STP, VN, ON

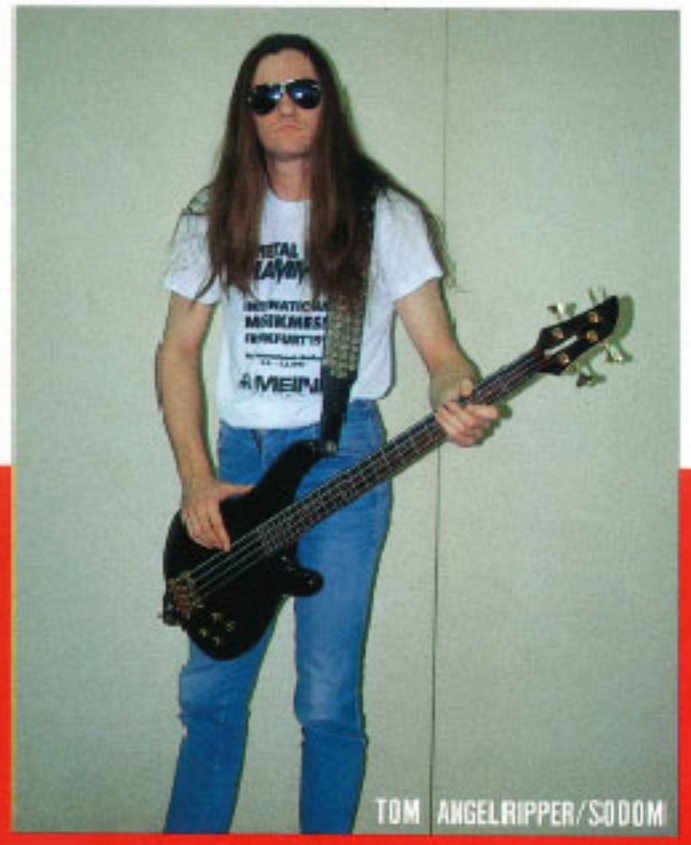
SCHMIER / HEADHUNTER

DAVE STARR/VICIOUS RUMORS

Photo by Steve Jennings

KOICHI TERASAWA

SEISHIRO/STRAWBERRY FIELDS


TOM ANGELRIPPER/SODOM

DUKE ERIKSON/METAL CHURCH

Photo by Karen Mason

OLIVIER MEZZADRI/CASINO DRIVE

FERNANDES MUSICIANS

FERNANDES 15th ANNIVERSARY THANKS

FRB

REVOLVER BASS

FRB-65

¥65,000

NECK Maple
FINGER BOARD Rosewood, 21F., 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT Bolt-On
BODY Sen
PICK UP NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL MLVolume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE BB-7G
COLOR SBL, STW, STR, STB

REVOLVER BASS

FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.30" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2(front), WJB-2B(rear
CONTROL/2Volume, 1Tone
BRIDGE/BB-7B
COLOR/BL SW, RED, MTV, MTB

MUSICIAN'S MODEL

TOMOYASU HOTEI

HOTEI MODEL

TE-240HT

¥240,000

NECK/Selected Hard Maple
FINGER BOARD/Selected Ebony, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder (center 2pcs)
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL/1 Volume, 1 Tone, Mini SW (P.U. Select)
BRIDGE/NEW Combination-B
FEATURES/Schaller M5 mini machine head
COLOR/BL-SW

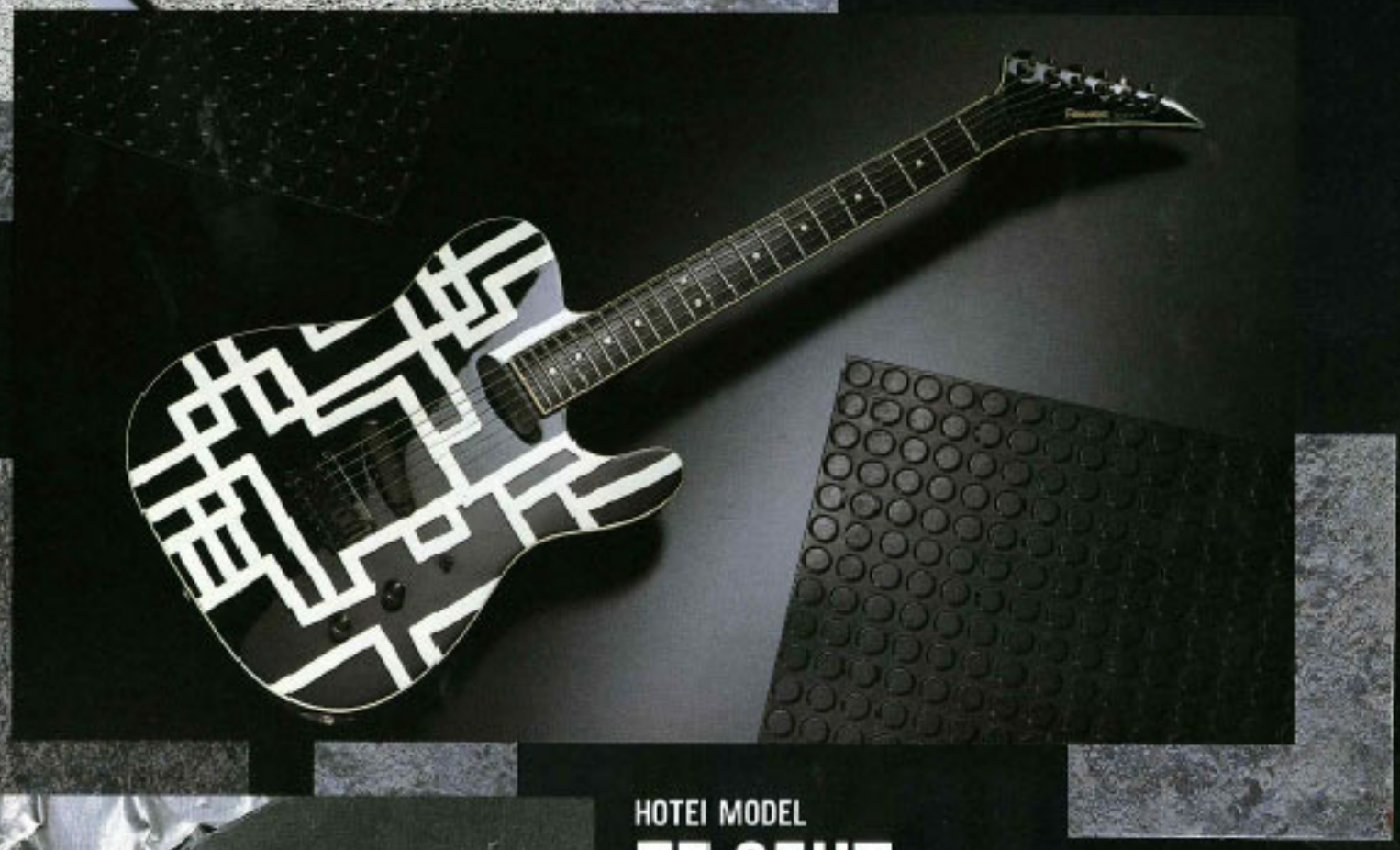
HOTEI MODEL

TE-340HT

FERNANDES SUSTAINER®

¥340,000

NECK/Selected Hard Maple
FINGER BOARD/Selected Ebony, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder (center 2pcs)
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICKUP/Seymour Duncan SH-4
CONTROL/1 Volume, 1 Tone, 2 Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-DB
FEATURES/Schaller M6 mini machine head
COLOR/BL-SW



HOTEI MODEL

TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1 Volume, 1 Tone, Mini SW (P.U. Select)
BRIDGE/NEW Combination-B
COLOR/BL-SW, SW-BL

HIDE

HIDE/X

"X" HIDE MODEL

MG-80X

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/SH-1(front), DF-1(rear)
CONTROL/1volume, Toggle SW., Mini SW.(Direct SW.)
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/3L

"X" HIDE MODEL

MG-120X

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/SH-1(front), DF-1(rear)
CONTROL/1volume, Toggle SW., Mini SW.(Direct SW.)
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/Graphic On BL

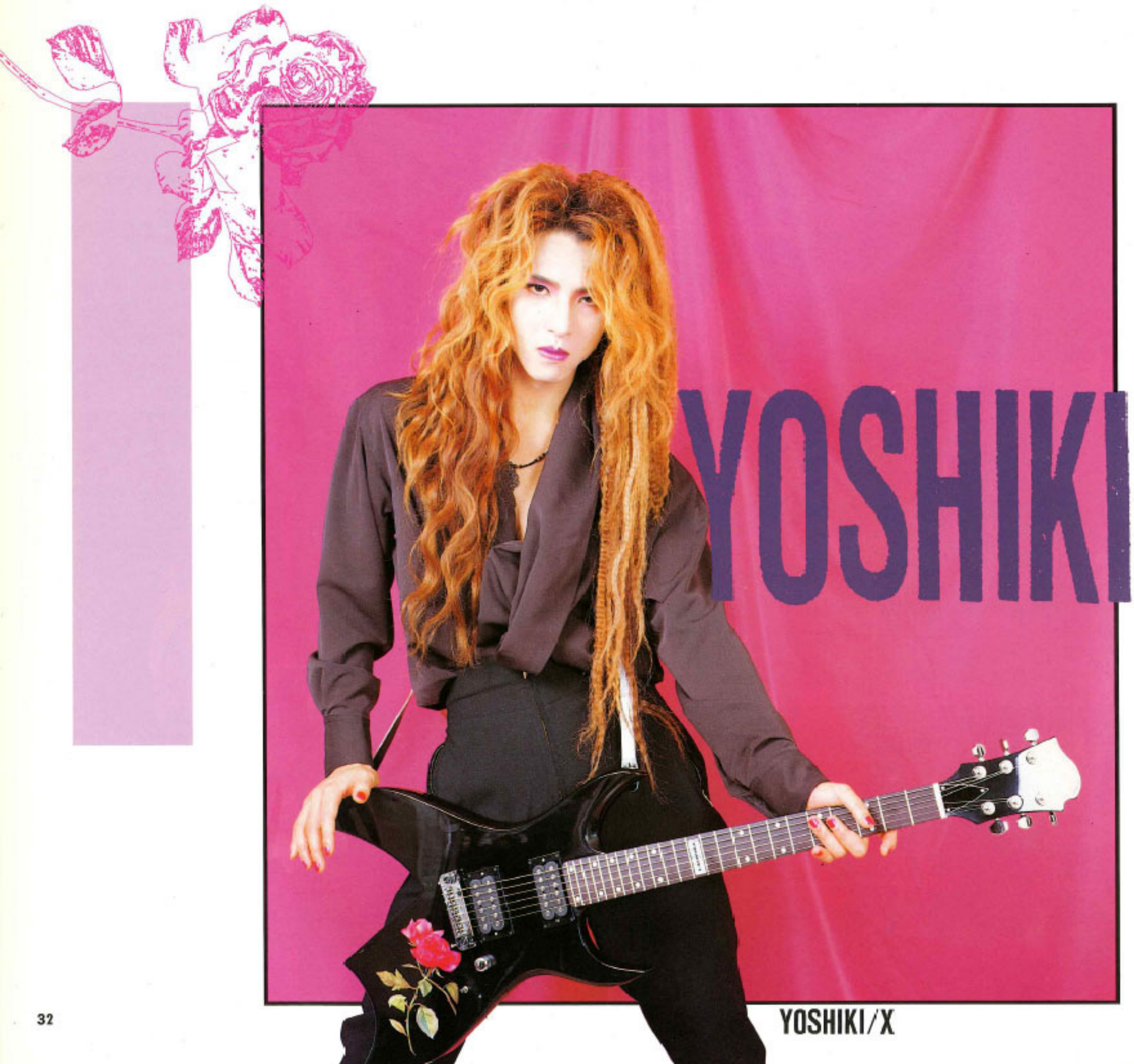
"X" HIDE MODEL

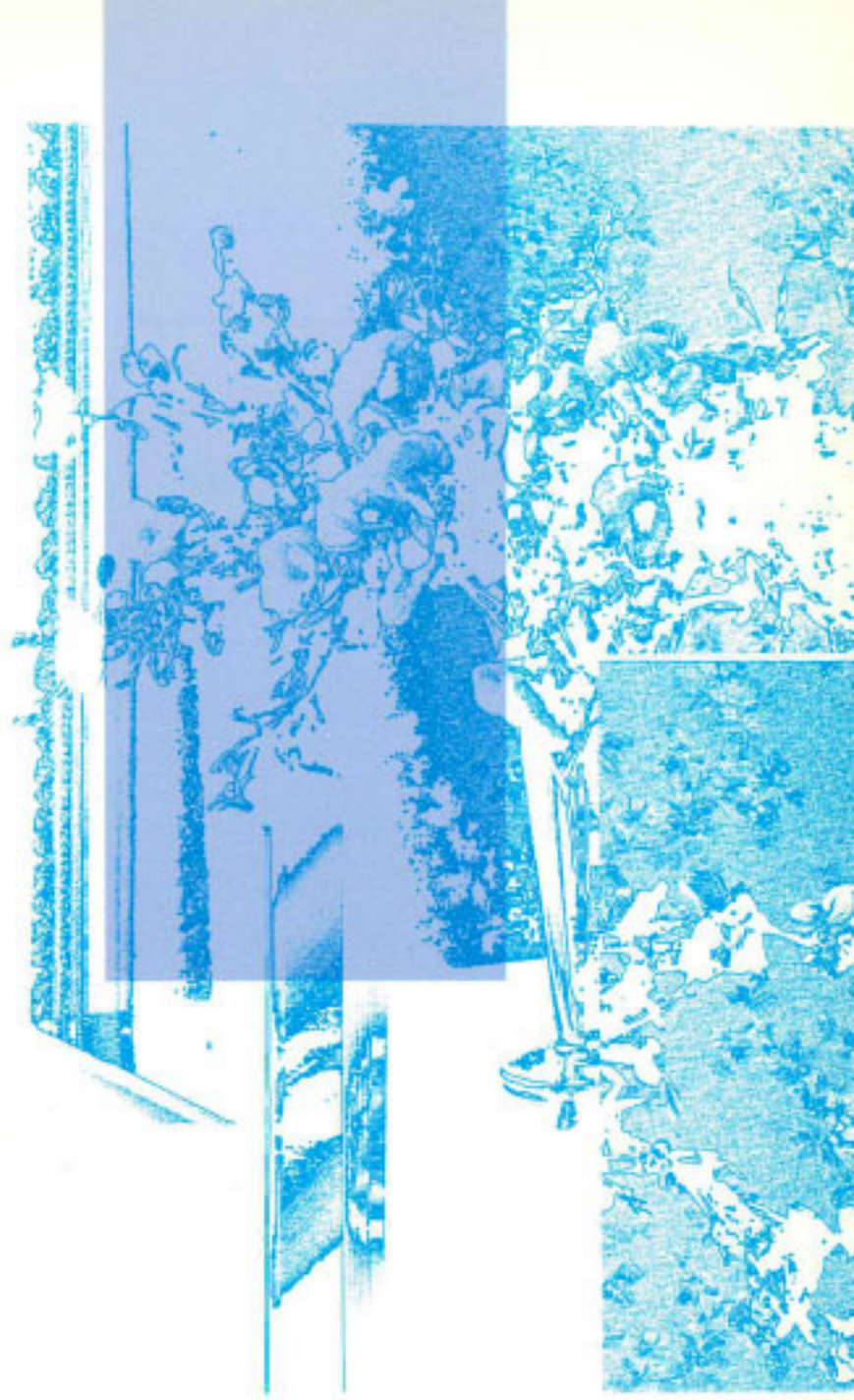
MG-125S

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-HI-XS(rear)
CONTROL/1 Volume, 2Mini Toggle SW(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/VBL

FERNANDES SUSTAINER®


YOSHIKI

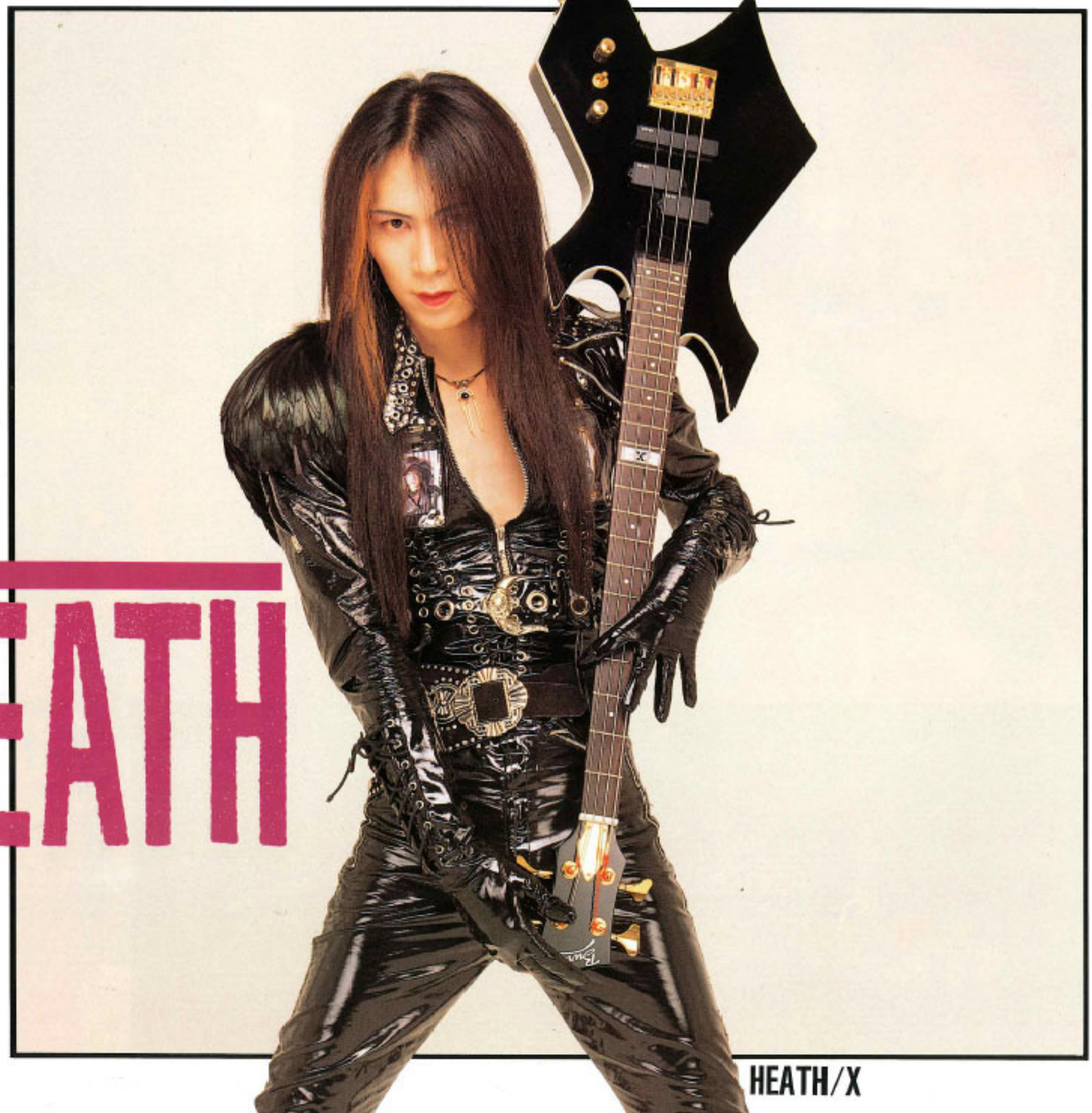


"X" YOSHIKI MODEL

BG-125X

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/TWO-II(front, rear)
CONTROL/1 Volume, Mini SW.(P.U. Select)
BRIDGE/Badass Type-Cr
COLOR/Graphic: On BL



HEATH

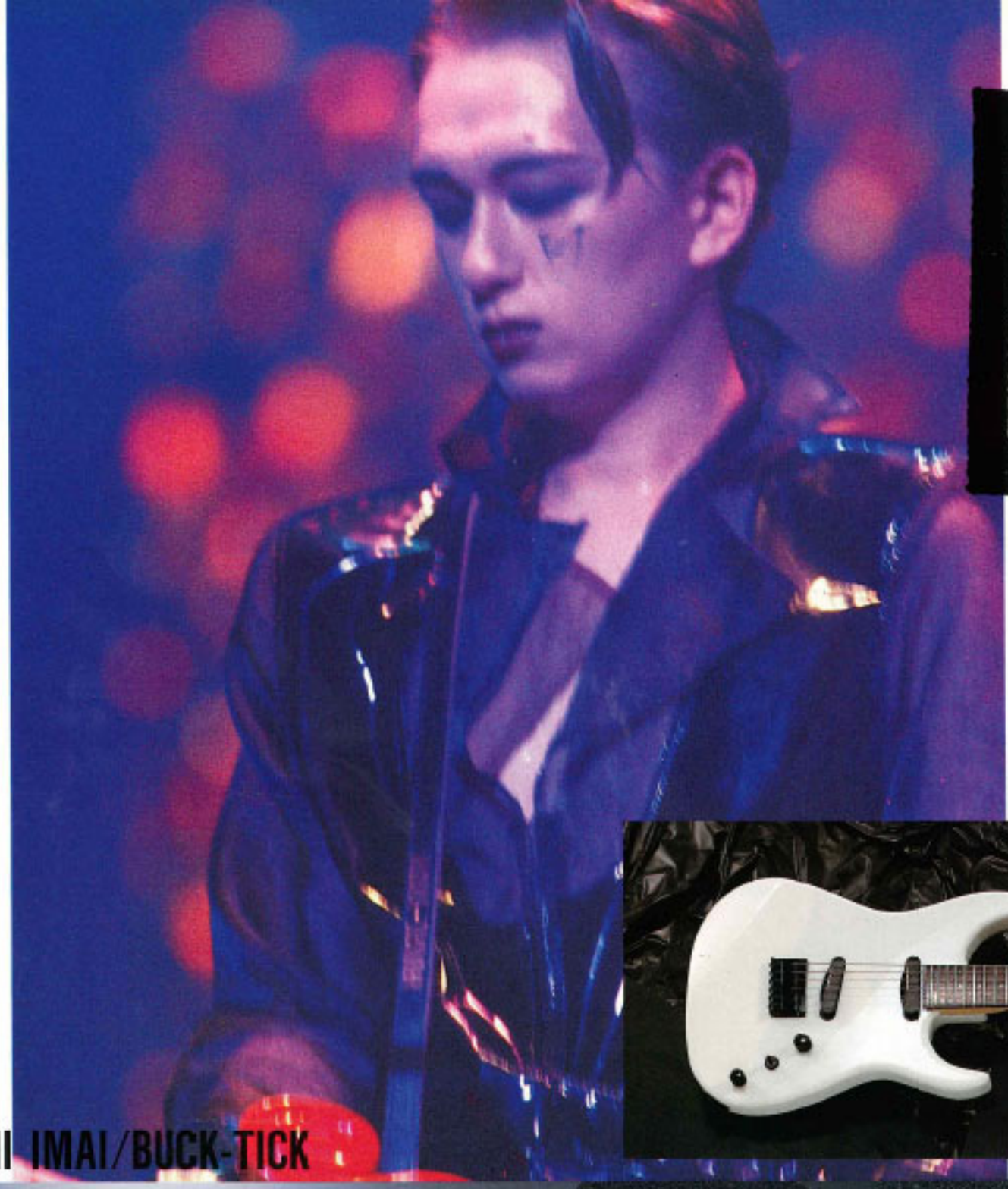
"X" HEATH MODEL

XB-95H

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/1 Volume, 1 Tone, Toggle SW.
BRIDGE/BB-7G
COLOR/BL

BUCK-



"BUCK-TICK" IMAI MODEL

STJ-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle SW
BRIDGE/NEW Combination-B
COLOR/SW.

HISASHI IMAI/BUCK-TICK

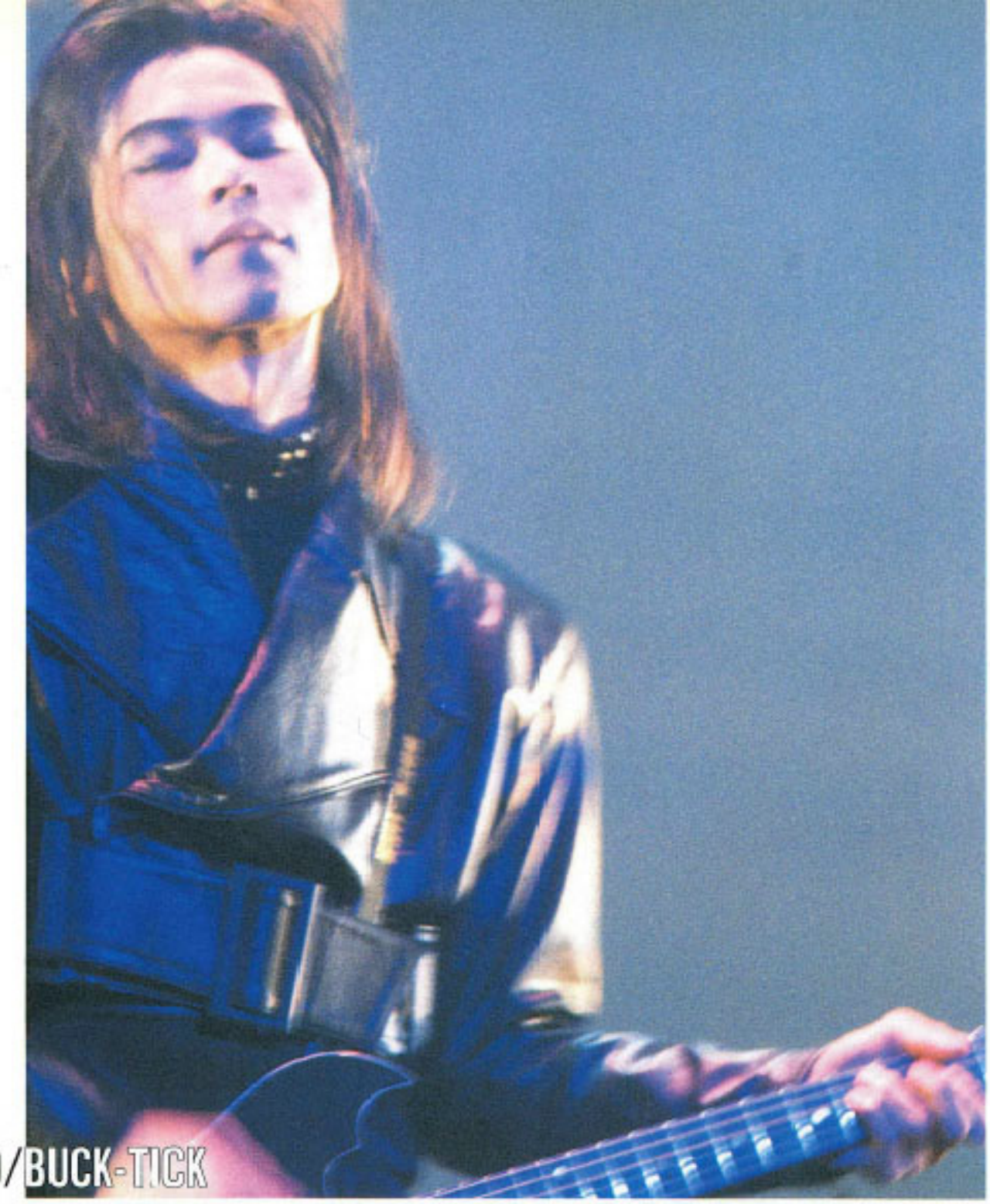
"BUCK-TICK" IMAI MODEL

BT-120MM

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1 tone, 2 Mini SW.
(P.U. Select, Direct SW.)
BRIDGE/NEW Combination-G or B(On CW)
COLOR/RED, CW

TICK



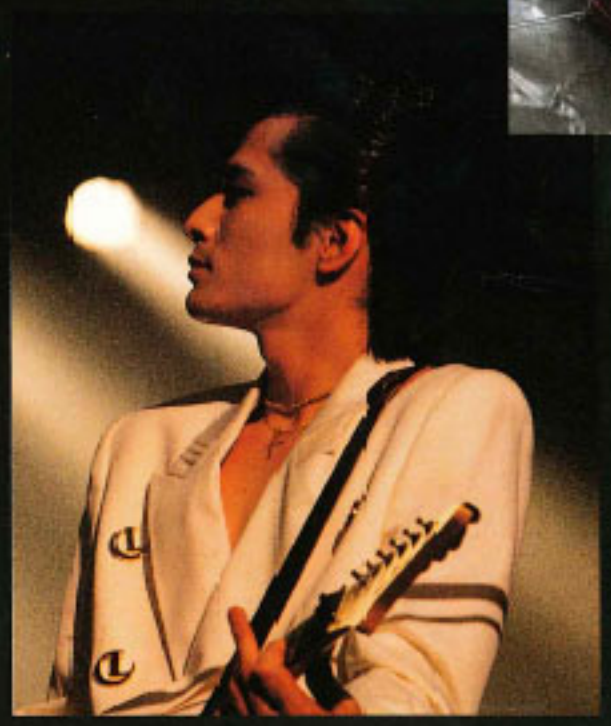
HIDEHIKO HOSHINO/BUCK-TICK

"BUCK-TICK" HOSHINO MODEL

BT-110HH

¥110,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50" Scale
NECK/JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1 Volume, Mini SW.(P.U. Select)
BRIDGE/NEW Combination-B
COLOR/BL



CIPHER MODEL

TE-85C

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Ash
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), S-D(rear)
CONTROL/1 Volume, Mini SW.(P.U. Select)
BRIDGE/GTC-201B
COLOR/STP

FERNANDES SUSTAINER®

"GRAND SLAM" SHIROTA MODEL

BH-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICK UP/VH-2(rear)
CONTROL/1 Volume, Toggle-SW, 2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B(with pitch shift unity)
COLOR/ON

"HOUND DOG"
TAKESHI NISHIYAMA MODEL

ST-85NT

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2(front, center), VH-3(rear)
CONTROL/1Volume, 2Tone, 5Way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/VR-body, BL-neck

"PERSONZ"
MITSUGU WATANABE MODEL

TEB-75MW

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 184R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/F.G.I. TECHNOLOGY-P
CONTROL/1Volume, Treble, Bass(active Tone Control)
BRIDGE/BB-5G
COLOR/BL

YB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple
PICK UP/VJB-2M(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

FERNANDES MUSICIANS

FERNANDES MUSICIANS

SATOSHI HIROSE

ATSUSHI YOKOZEKI

ICHIRO TAKIGAWA

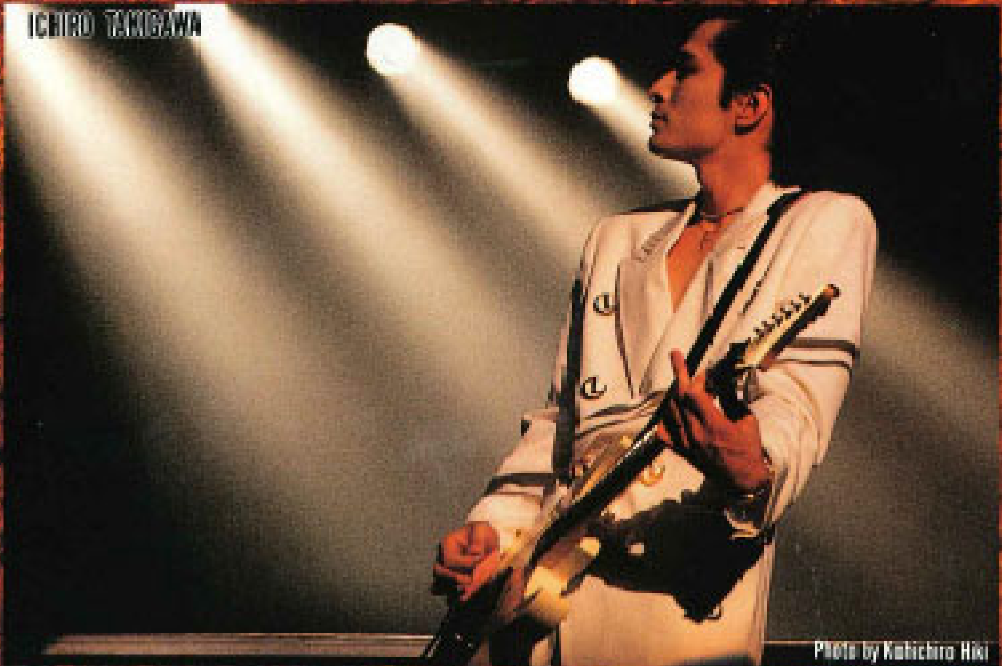



Photo by Kohichiro Hiki

"TEJ"

TEJ-70
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1Volume, 1Tone, Mini SW.(P.U.Select)
BRIDGE/NEW Combination-B
COLOR/SW, BL

TEJ-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VS-3(front), LH-1(rear)
CONTROL/1Volume,1Tone,Toggle SW.
BRIDGE/Synchronized with Knife-Edge Tremolo-G
COLOR/BL

FERNANDES SUSTAINER®

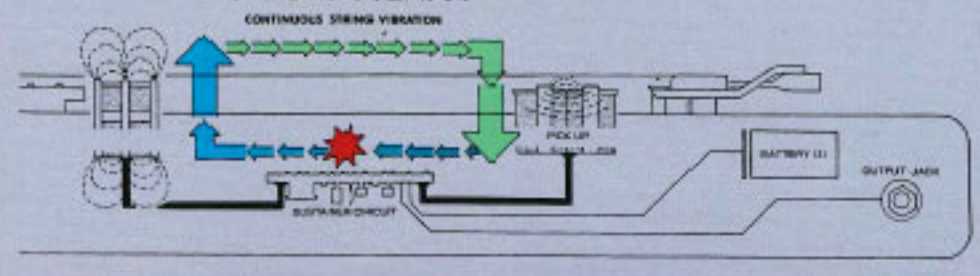
TEJ-95S

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICK UP/VH-4 (rear)
CONTROL/1 Volume, 1 Tone, 2 Mini Toggle SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-1B
COLOR/BL

FERNANDES SUSTAINER® SYSTEM

ギターのブリッジ側のピックアップにより弾た弦振動に対応した電気信号を、ギターのボディに内蔵された小型アンプにより増幅し、サスティナードライバーと呼ばれる電磁変換装置に帰還させる。この増幅された帰還信号により、ドライバーは弦に起磁力を与える。この起磁力により弦にはその振動周波数に対応した運動エネルギーが与えられる。この運動エネルギーは意識的に止めない限り常時ピックアップとドライバーの間をループし続けるために弦振動は延々と持続する。



COLOR CHART

BL…ブラック
SW…スノーホワイト
PW…パールホワイト
RED…レッド
VR…ヴィンテージレッド
SBL…シースルーブラック
STW…シースルーホワイト
STR…シースルーレッド
STB…シースルーブルー
STP…シースルーパープル
GBM…ガンメタルブルー
MTR…メタリックレッド
BBS…ブルーサンバースト
PS…パープルサンバースト
BKS…ブルーブラックサンバースト
MTV…メタリックヴァイオレット
MTB…メタリックブルー
N…ナチュラル
VN…ヴィンテージナチュラル
CS…チェリーサンバースト
CBS…チェリーオールドサンバースト
CRS…チェリーレッドサンバースト
TS…タバコサンバースト
BS…ブラウンサンバースト
GL…ゴールド
CR…チェリーレッド
JY…ジュニアイエロー
FEB…ファイアーエンジンレッド
WR…ワインレッド
SPR…シースルーパールレッド
FN…フラットナチュラル
BPS…ブルーパープルサンバースト
MBR…マットブラウン
SBV…シースルーバーガンディー
MBK…メタリックブラック
VOS…ヴァイオリンサンバースト
ON…オイルナチュラル
AN…アンティークナチュラル

FERNANDES MUSICIANS

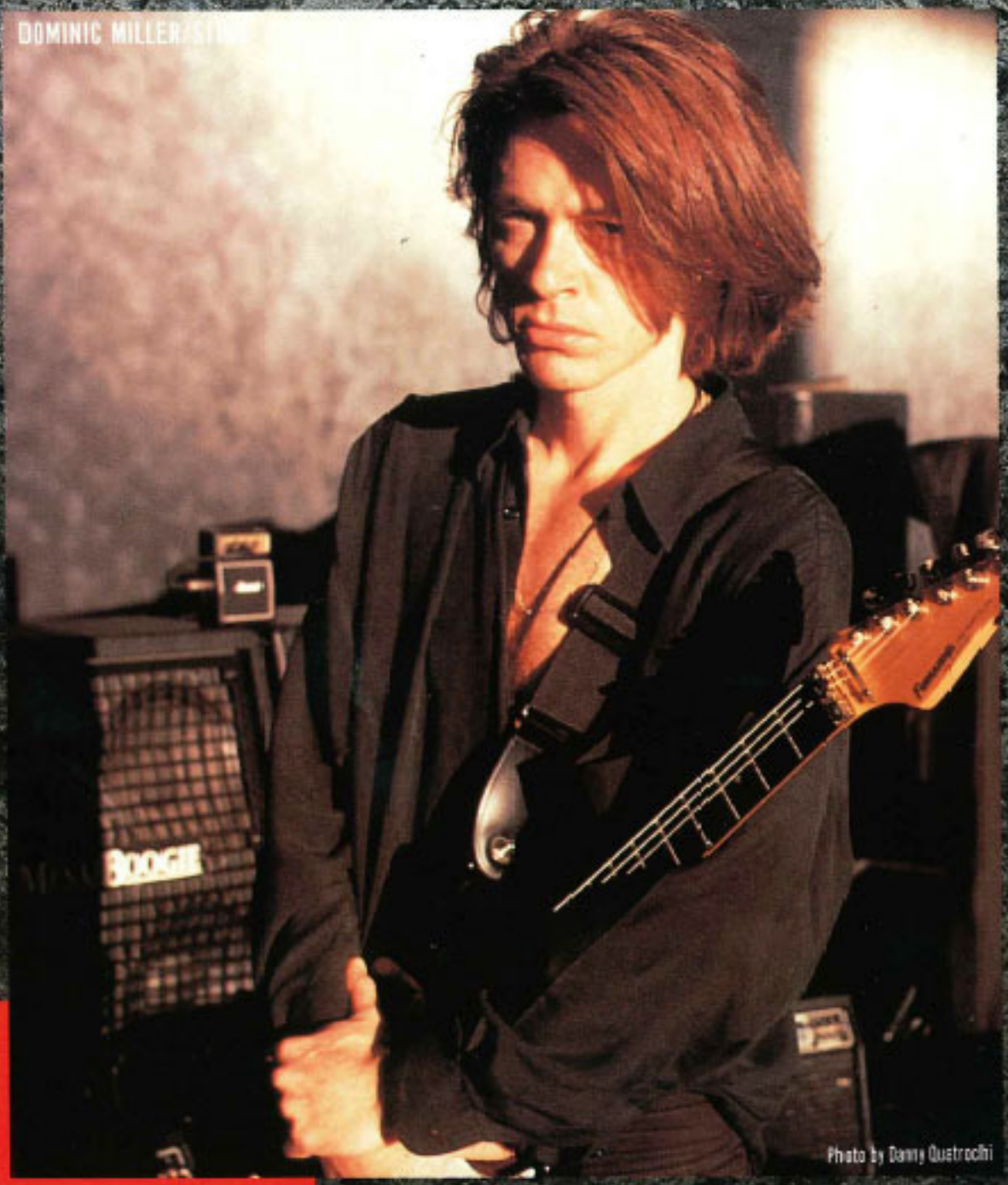


Photo by Danny Quatrochi

FERNANDES INFORMATION

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	STJ-80ST	¥ 96,000
FR-65	¥78,000	FRB-55	¥ 66,000
TEJ-70	¥84,000		

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

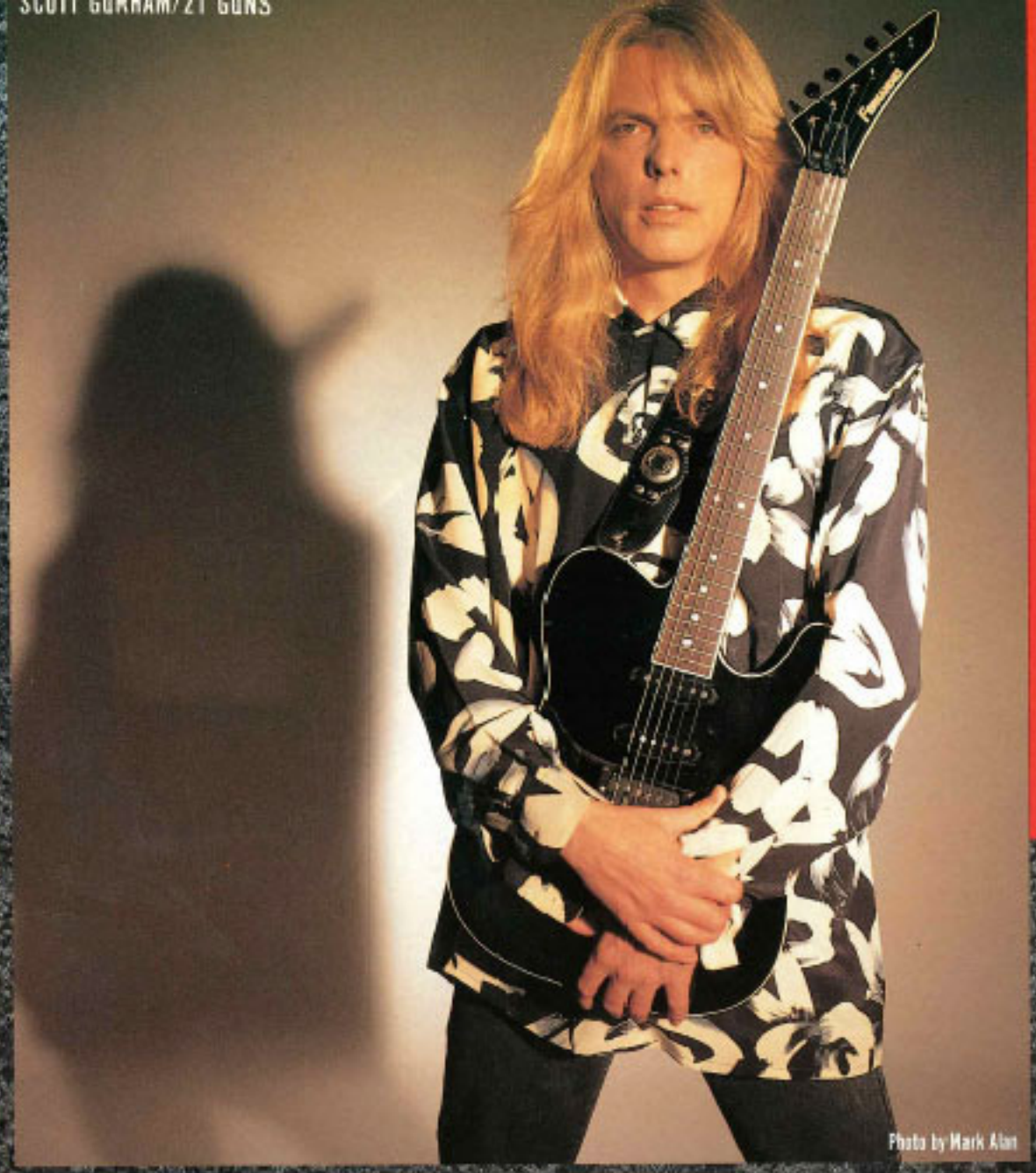
特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

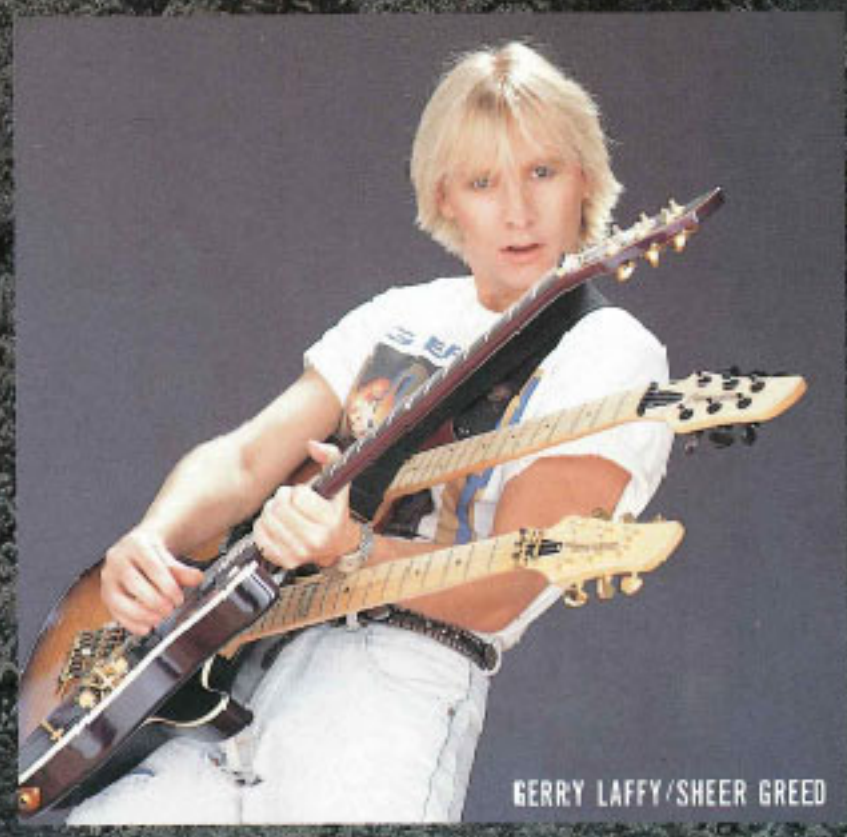
TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

のリペアサービスへ。

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

FERNANDES MUSICIANS

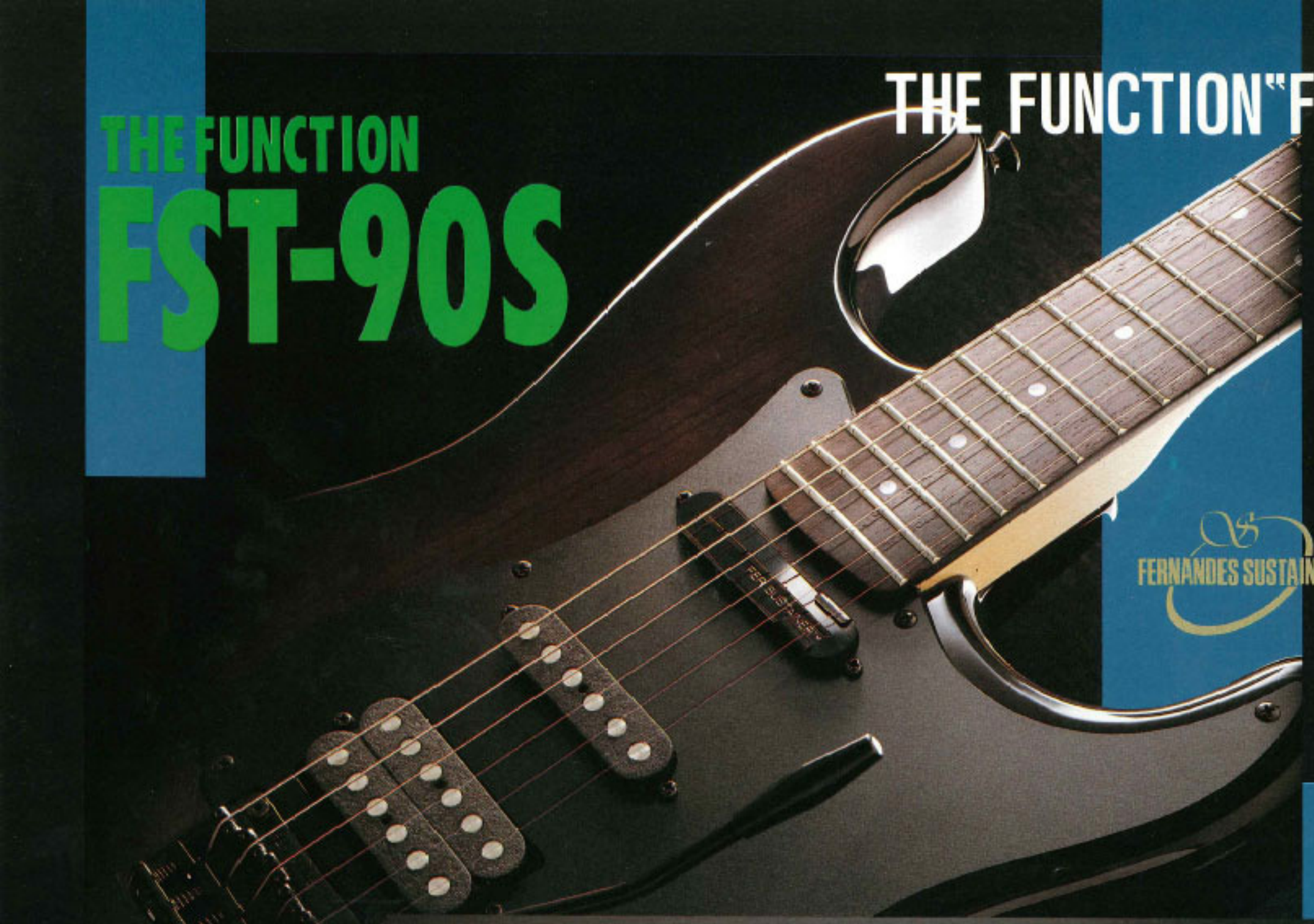




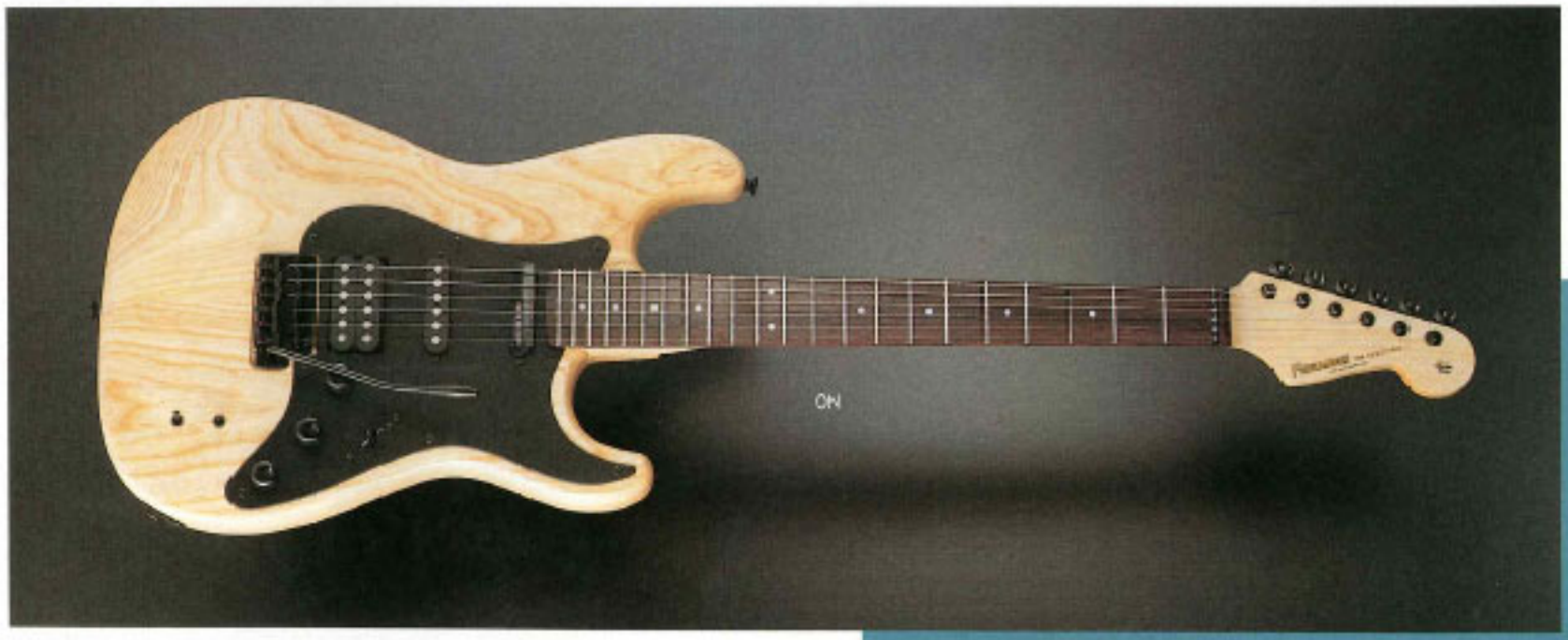
THE FUNCTION

FST-90S

THE FUNCTION"FST"



スタンダードも進化する。
FERNANDES SUSTAINER®を搭載した王道のグレード。



THE FUNCTION

FST-90S

¥90,000

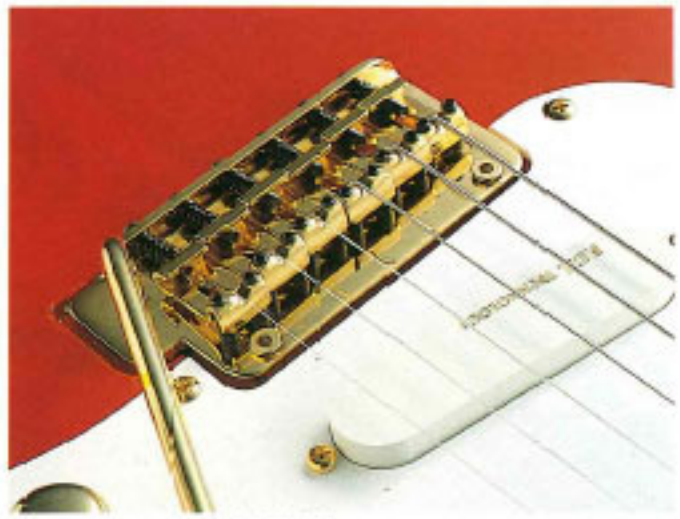
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Ash or Honduras Mahogany
DRIVER/CD-100(FERNANDES SUSTAINER)
PICK UP/TH5-1(center), TH0-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, 1Sustain Volume, 3Way Lever SW., 2Mini Toggle-SW.(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-III
COLOR/SBL, 2N, VOS(Ash), FN(Honduras Mahogany)

機能性、汎要性、そしてサウンドを極限まで追求したサウンド・マシン——"THE FUNCTION"シリーズの頂点を極めるFST-90S。限りないエモーショナルな感性を永遠に表現するFERNANDES SUSTAINERを搭載した夢のギターだ。トレモロ・ユニットは、ナイフ・エッジ方式をさらに進化させたD.E.T. SYSTEM(ダブルエッジ・トレモロ・システム)と、ステップ・ペグによりアーミングとチューニングに対する不安は一掃された。シンプルなスタイルの内に凝縮された先進的な機能とトラディショナルな弾きごこちの調和を心ゆくまで味わってほしい。

FERNANDES SUSTAINER®

THE FUNCTION

FST-75



D.E.T. TREMOLO SYSTEM

STEP PEG

THE FUNCTION

FST-75

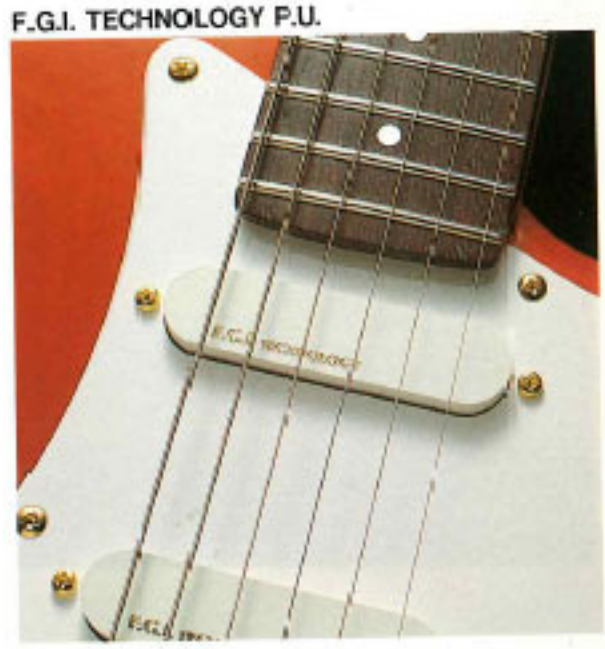
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume, 1 one, Sway Lever SW., Mini SW./"SHADOW"EQ.-On/Off"
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-1G
COLOR/BL, SW, STR

F.G.I. TECHNOLOGY

shadow

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



SHADOW EQ.

THE FUNCTION

FST-55

CUSTOM MADE P.U.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SW.Pot-Top), 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-8G
COLOR/BL, SW, RED, MTB

ファンクション・シリーズの血統をすべて受け継ぎ、このFST-55だけに与えられたスリムなミディアム・スケール・ネックとFRTトレモロは、やや小ぶりなボディとベスト・マッチングをみせ、フルカバード・カスタムピックアップは、プレイヤーの感性を余すことなくアウトプットする。さらに、ゴールドで化粧をほどこされたルックスは上級機をも尻ごみさせてしまう威光を放つ。

FRT TREMOLO SYSTEM

FERNANDES MUSICIANS

S.C. WULLER/CHROMING ROSE

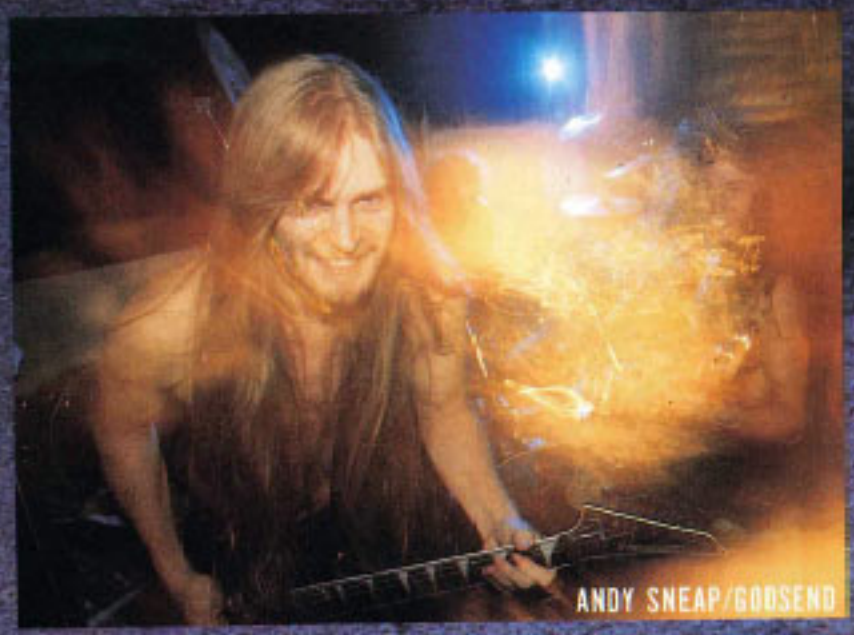
Photo by Nanna Botsch

ANDY BRINGS/SODOM

SCHMUDDEL/HEADHUNTER

ULI KENKE

TOM SCHMITT/STS 8 MISSION


ANDY SNEAP/GODSEND

MILAN PESCHEL

FRANK THOMS/ACCEPTER

Photo by Christian Wilder

DICK QWARFORT PETER ESPINOZA/NASTY IDOLS

SPECIAL EDITION

COLOR/BL

JS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER/BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-2
CONTROL/2volume, 1tone Toggle SW
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW, RED

COLOR/BL

BX-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
24.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

SW

BSV-75
¥75,000

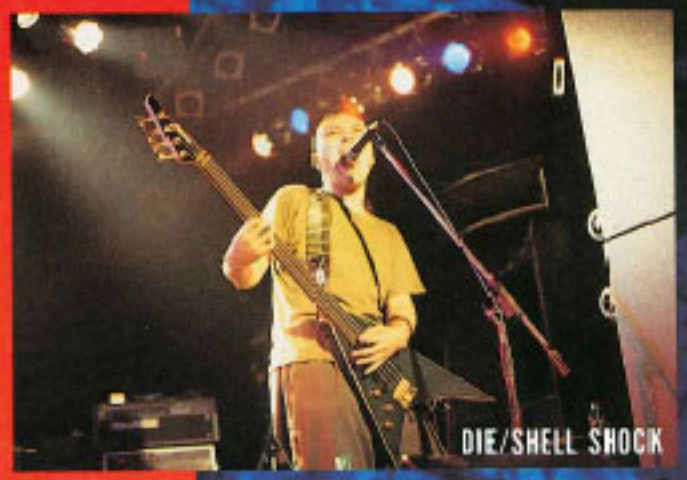
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
24.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

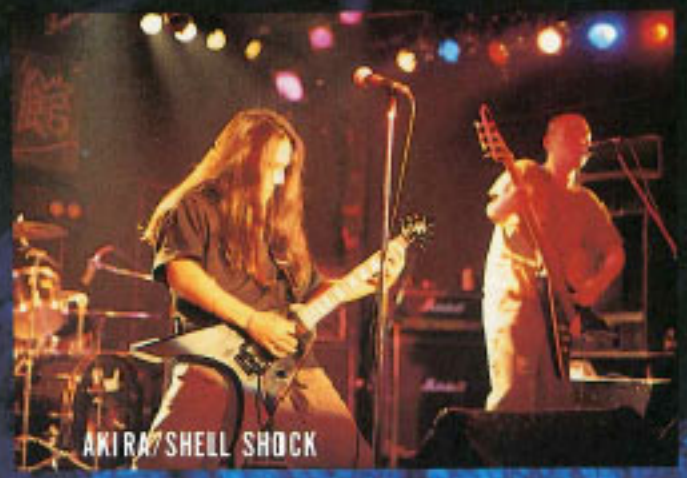
BL

STJ-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2 (front, center), VH-2 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW. (On-Off)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW

FERNANDES MUSICIANS

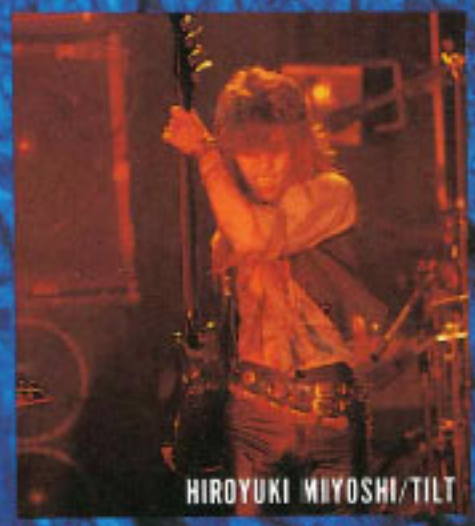

DIE/SHELL SHOCK


AKIRA/SHELL SHOCK

KOJI/SHELL SHOCK

LARRY/GARLIC BOYS

TIGER/GARLIC BOYS


HIROYUKI MIYOSHI/TILT

TAIKI KATANO/TILT

SHIGEHARU TOJO/DIZZY RUCK

HIROMASA ICHINOSE/DIZZY RUCK

YOSHINORI KOKUNE/DIZZY RUCK

TATSUYUKI OHARA/TILT

COLOR/SW

MB-90
¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 35OR,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N (front), PB-60CB (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Bst-V, Toggle SW.,
Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, SW

SW

MB-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24-F., 350R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VPB-3
CONTROL/2volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/BB-4C
COLOR/BL, SW

BL

MV-65NS
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL/1volume
BRIDGE/BB-5G
COLOR/BL

SW

WB-90
¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Bst-V, Toggle
SW, Mini SW, Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/SW

COLOR/BL

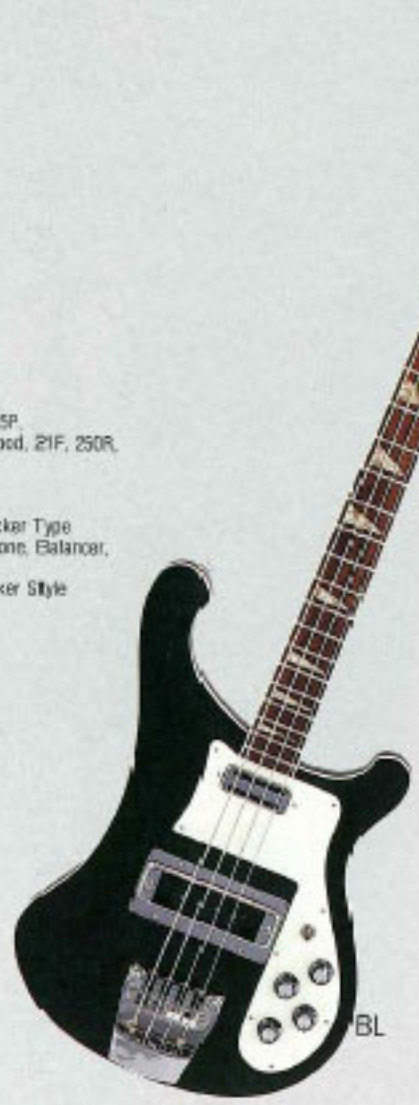
RG-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 21F, 23OR,
21.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer,
Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL

CS

RG-120
¥120,000

NECK/Maple+Walnut-SP.
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer,
Toggle SW
BRIDGE/Old Rickenbacker Style
COLOR/CS,BL



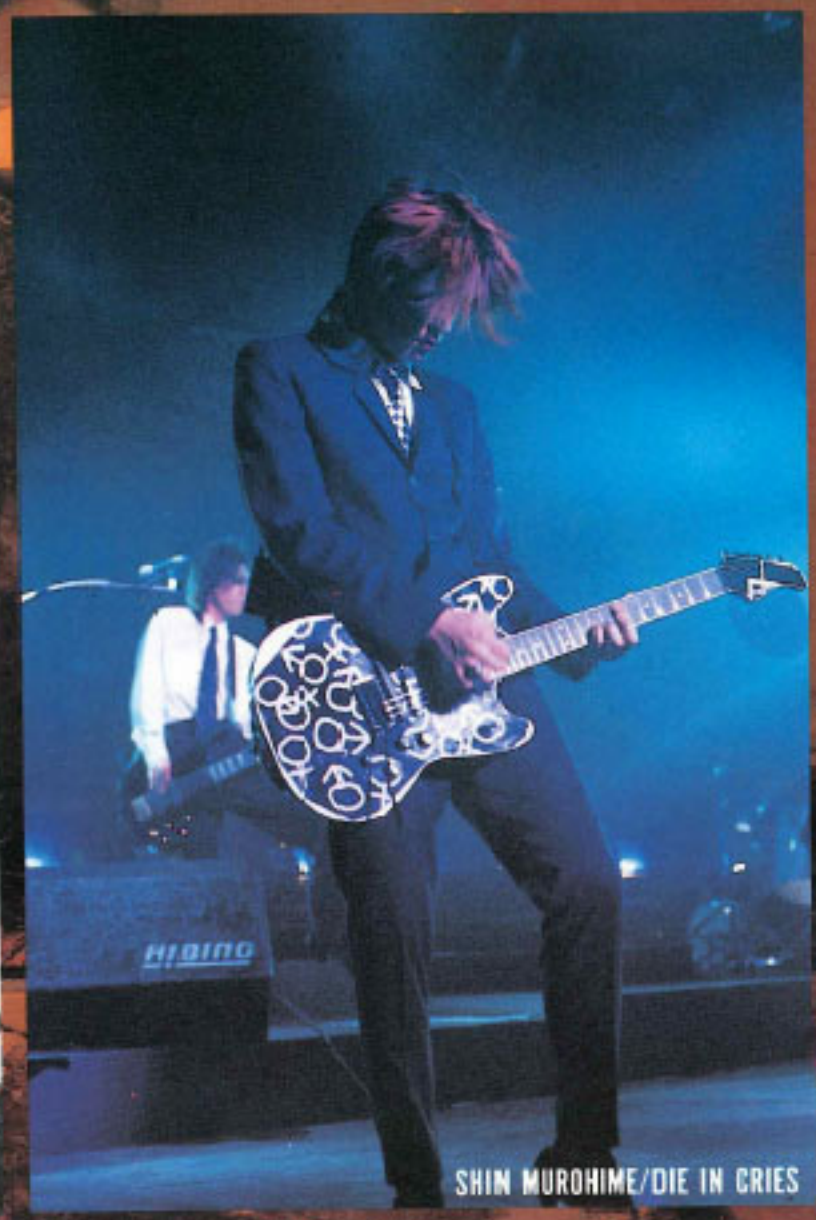
BL

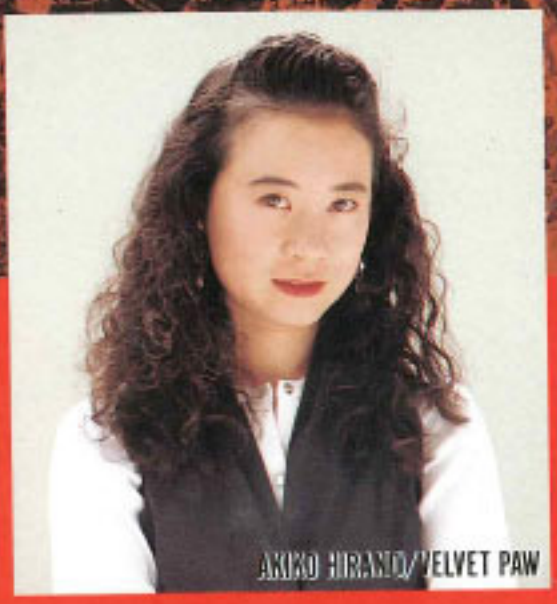
RB-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/RB-1N (front), RB-1B (rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/BL, SW

RB-80PM
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N



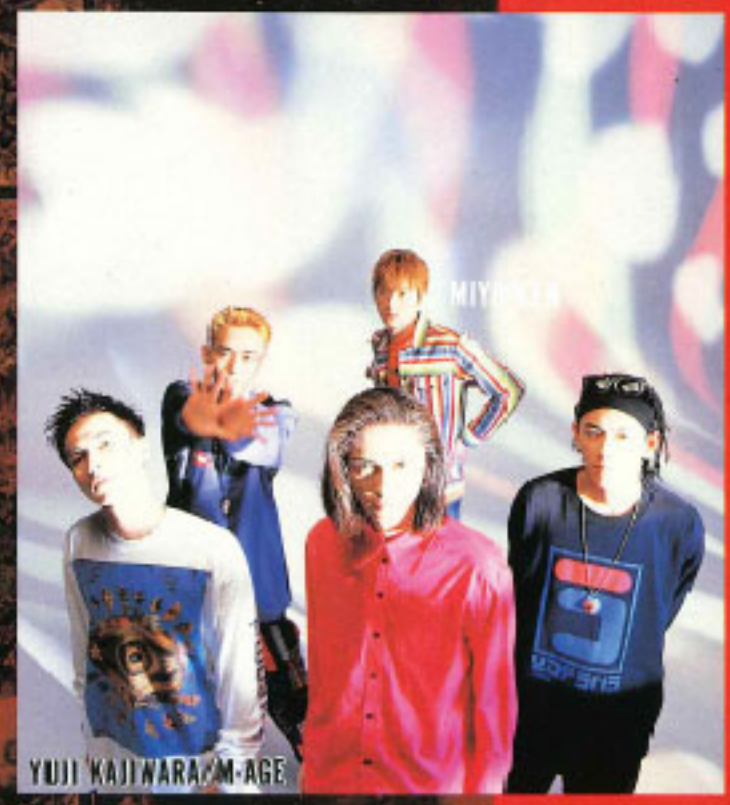


FERNANDES MUSICIANS

FERNANDES MUSICIANS

SOUKIN MATSUO

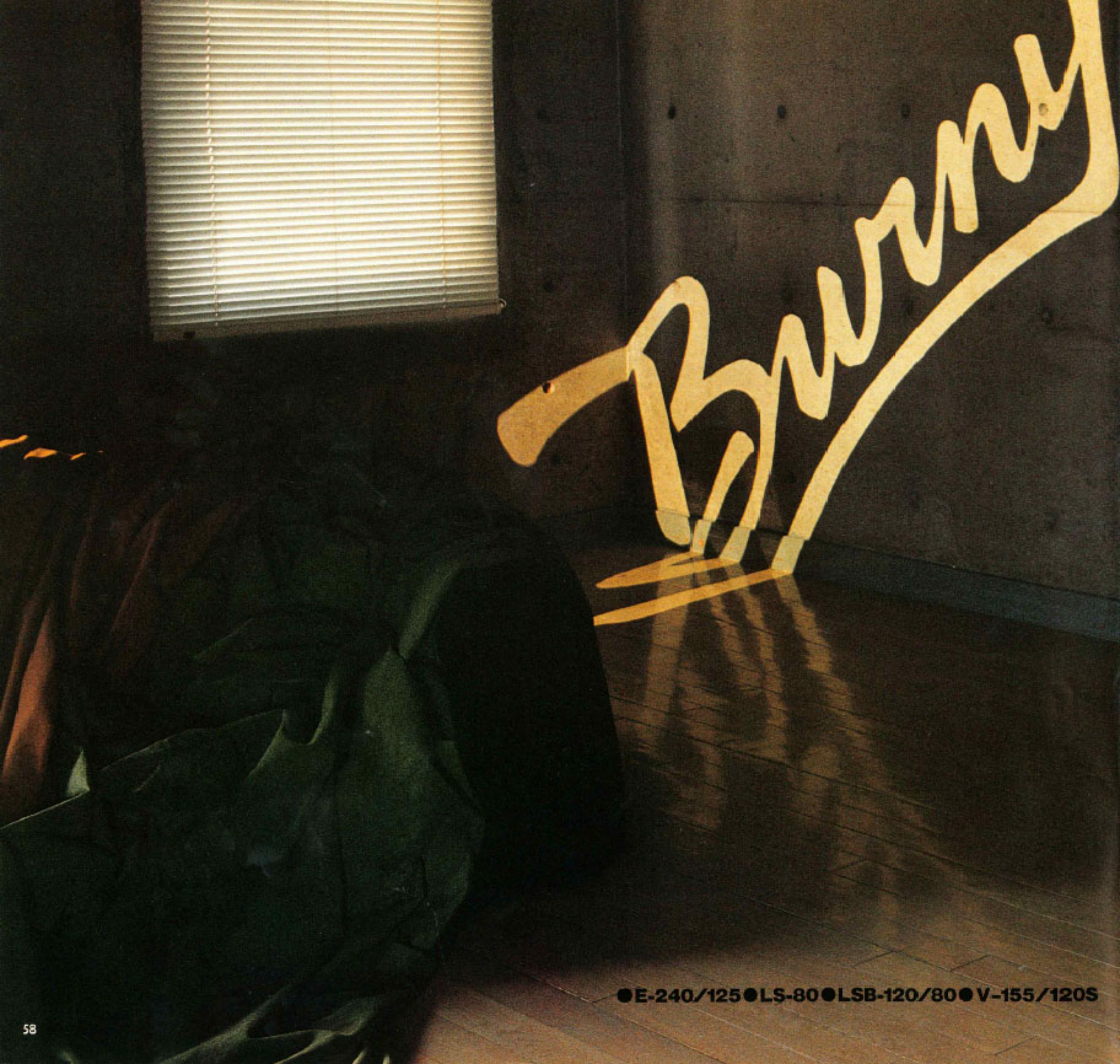
KEN TSUKAMOTO　HIROSHI KASUGA/THE POGO


YUJI KAJIWARA/M-AGE

MASARU KOBAYASHI　HITOSHI ISHII/ SOY SAUCE SONIX

HIDETOSHI"BILLY"FURUKAWA/ THE BRICK'S TONE

TARO SHIMOHARA/THE BRICK'S TONE



●E-240/125●LS-80●LSB-120/80●V-155/120S

●H-115/105●HB-100

BURNY

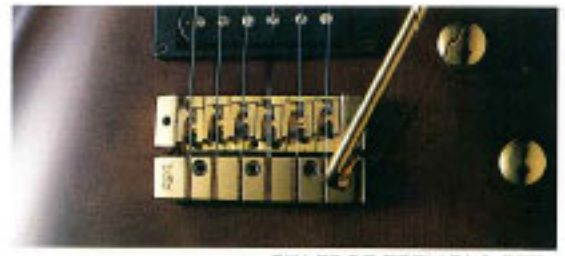
BPS

N

E-240

¥240,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Quilted Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-3 (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW, Pot-Tap), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-36
COLOR/N, EPS



PIN EDGE TREMOLO PET-1

SPR

SBL

E-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1(front), VH-4(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone(SW. Pot-Tap), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-36
COLOR/SBL, STW, SPR, BS

LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-Ni
COLOR/MBR, BS

MBR

BS

LSB-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW. F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M.Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL

SL

BL

LSB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-In
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F. G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL, SW, RED, SL

Burny

V-155

¥155,000

NECK/Maple+Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1(front), VH-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Mschic-G
COLOR/AN

V-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICK UP/VH-8
CONTROL/1Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B (With Pitch-Shift Cavity)
COLOR/STR, SBY, STW

FERNANDES SUSTAINER®

SBY

STR

H-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F,350R,24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK/THS-II(front), THS-I(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Original-C
COLOR/BL, AN

H-105

¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/THS-I (front), THS-I (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-IC
COLOR/BL, AN

HB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/SB-40N(front), SB-40B(rear)
CONTROL/3Volume(Master Front, Rear), 1Tone
BRIDGE/[redacted]-BC
COLOR/BL

FERNANDES MUSICIANS

KATSU TAKAGI/SHADY DOLLS

TADASHI TSUDA/SHADY DOLLS

YOSHIHITO OHDA/JUDY AND MARY

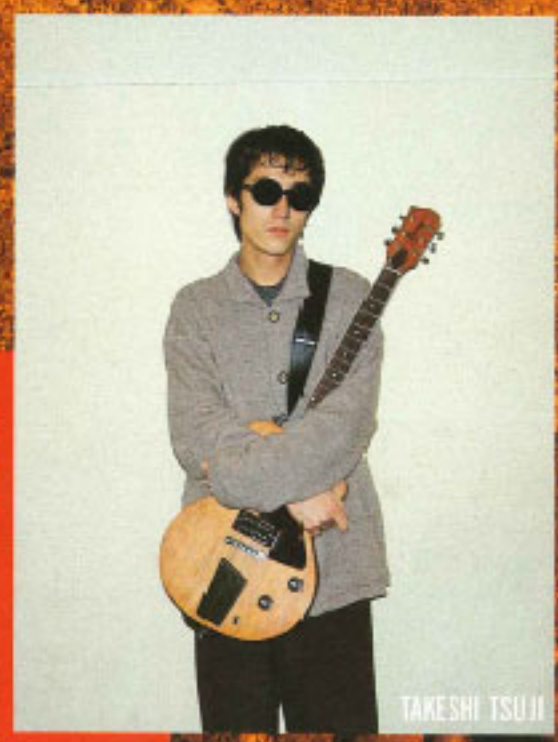
TAKAYUKI MURAKAMI

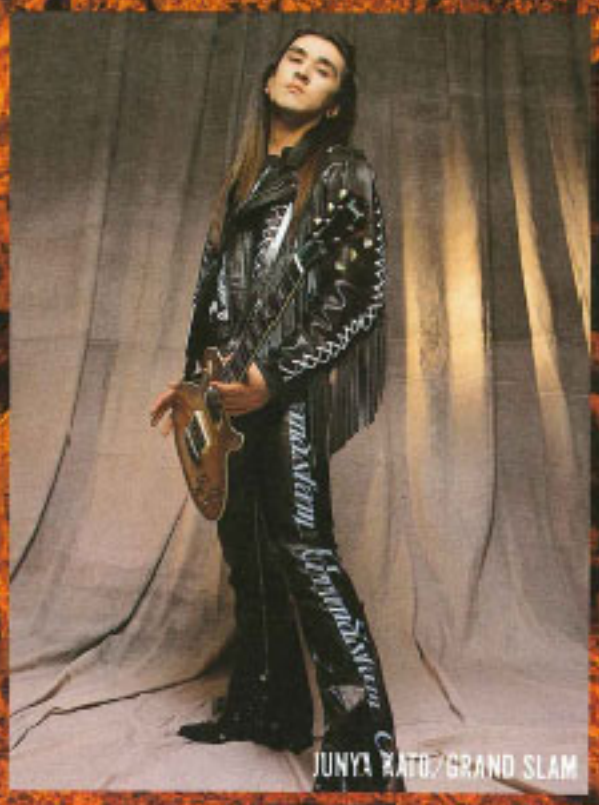
LEZYNA/STRAWBERRY FIELDS

NORIO TOSHIRO/ZIGGY

KEIJI HARA/G.D. FLICKERS

RANDY/G.D. FLICKERS


TAKESHI TSUJI


JUNYA KATO/GRAND SLAM

MASAMI SUZUKI

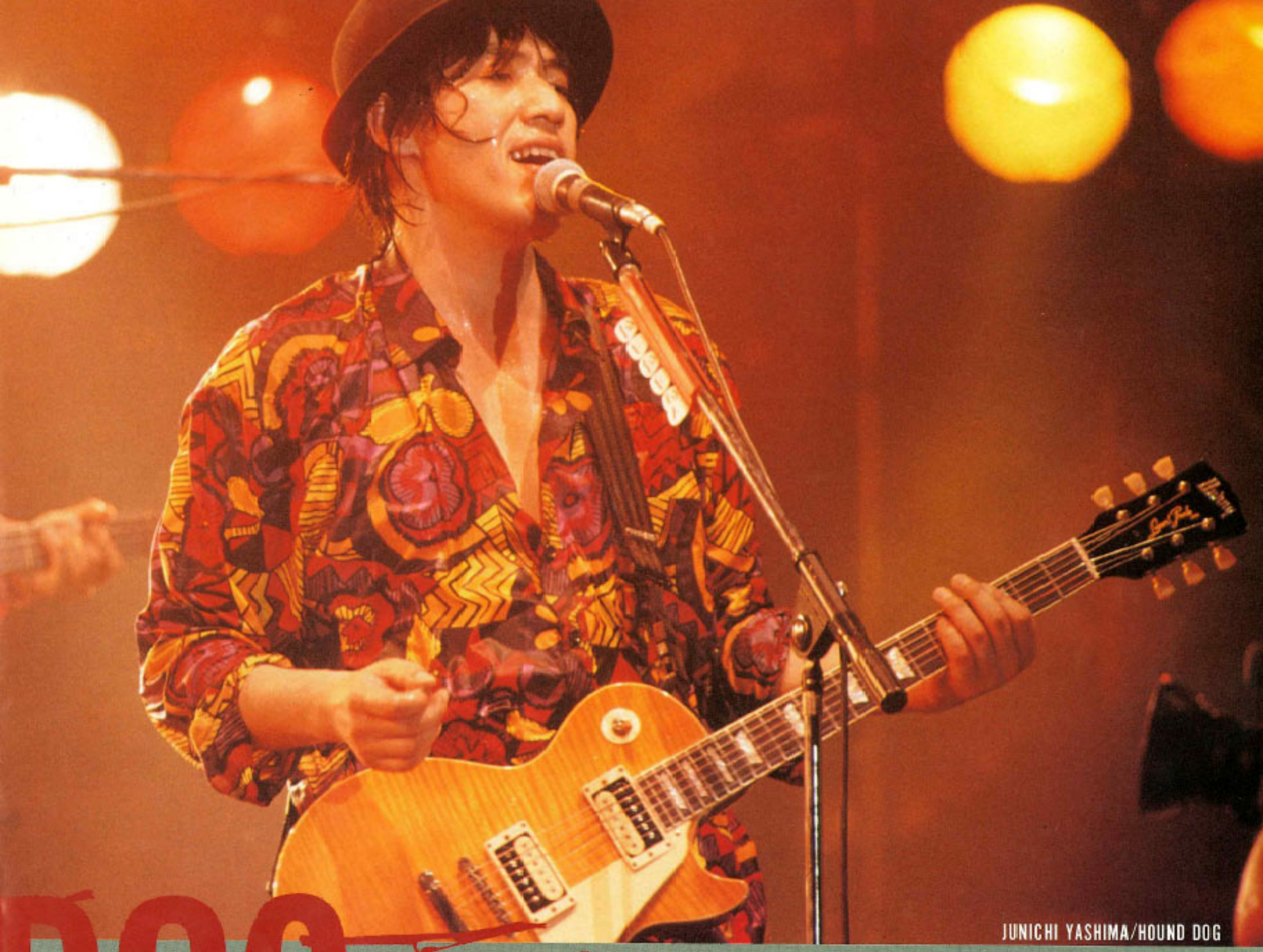
HIDEKI SAKAKIBARA

FERNANDES MUSICIANS

FERNANDES 25th ANNIVERSARY THANKS

TAKESHI NISHIYAMA/HOUND DOG

HOUND



JUNICHI YASHIMA/HOUND DOG

DOG

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

一年次　履修内容

クラフトカリキュラム—I

1.デタッチャブルネック
製作理論

ストラトタイプ
ギター製作

2.デタッチャブルネック
ベース製作理論

デタッチャブル ネック
ベース製作

3.セットネック
メイプルトップ製作理論

セットネック
メイプルトップ
ギター製作

4.スルーネック
製作理論

スルーネック
ギターorベース
製作

カスタムカリキュラム—I

音響工学・構造理論

実　技

木 エ リ ペ ア (1)

実　技

電 気 リ ペ ア (1)

実　技

塗　　装　(1)

実　技

ギ　タ　ー　史

Technical English Lesson

レクチュア

グランドスラム石田氏特別レクチャー

ミュージッシャンズ
レクチュア

エンジニアズ
レクチュア

ムーブメント シーン
レクチュア

海外研修

ロスアンジェルス
N.A.M.M.ショー見学研修
(全員必修課目)

二年次　履修内容

クラフトカリキュラム—II

アコースティック製作理論

アコースティック
ギター製作

卒業製作
(各々1〜3作品製作)

91楽器フェア出展作品

カスタムカリキュラム—II

プリズム和田アキラ氏特別レクチャー

ビルドアップ

実　技

リ ペ ア(II)

実　技

塗　　装(II)

実　技

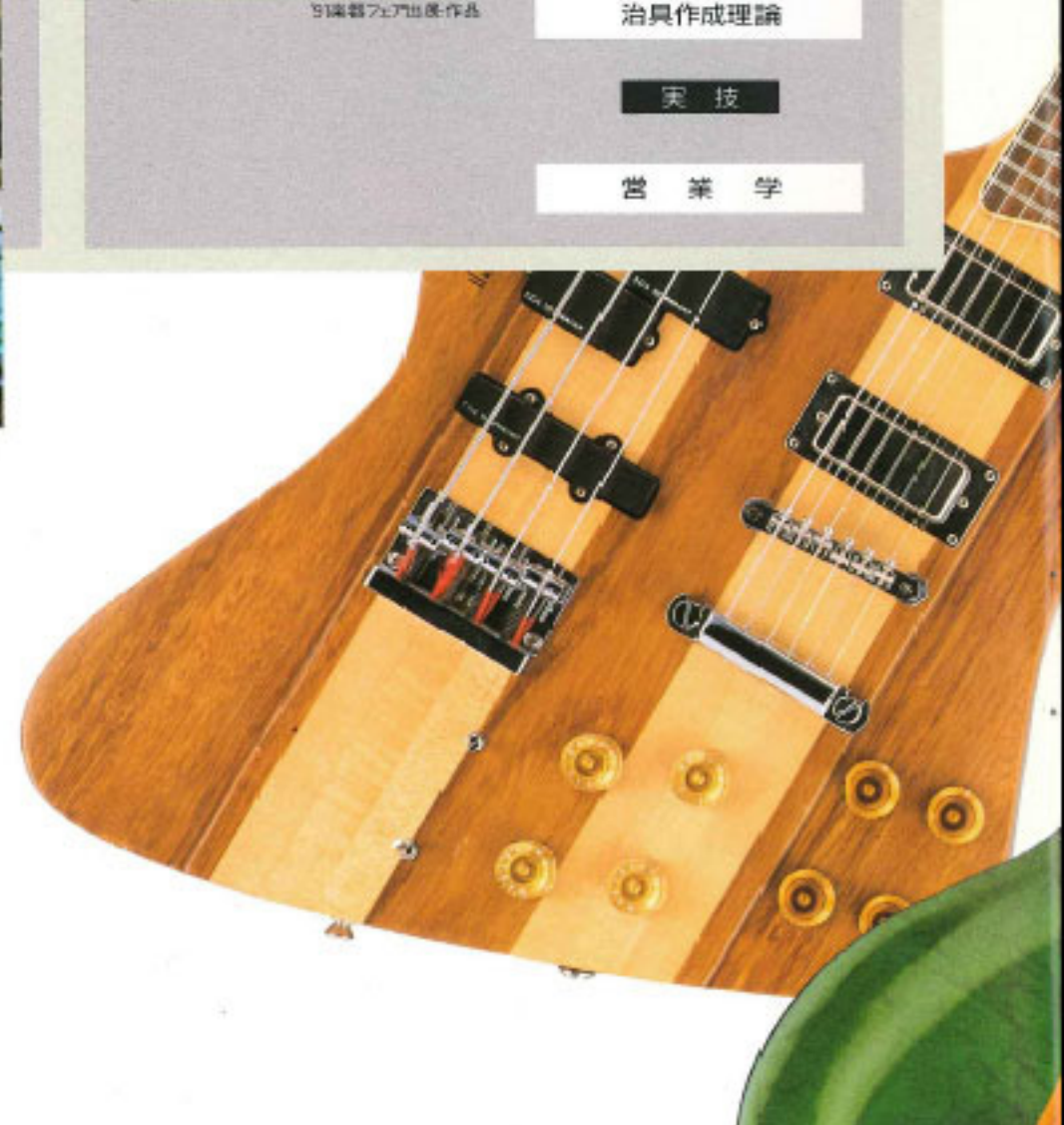
治具作成理論

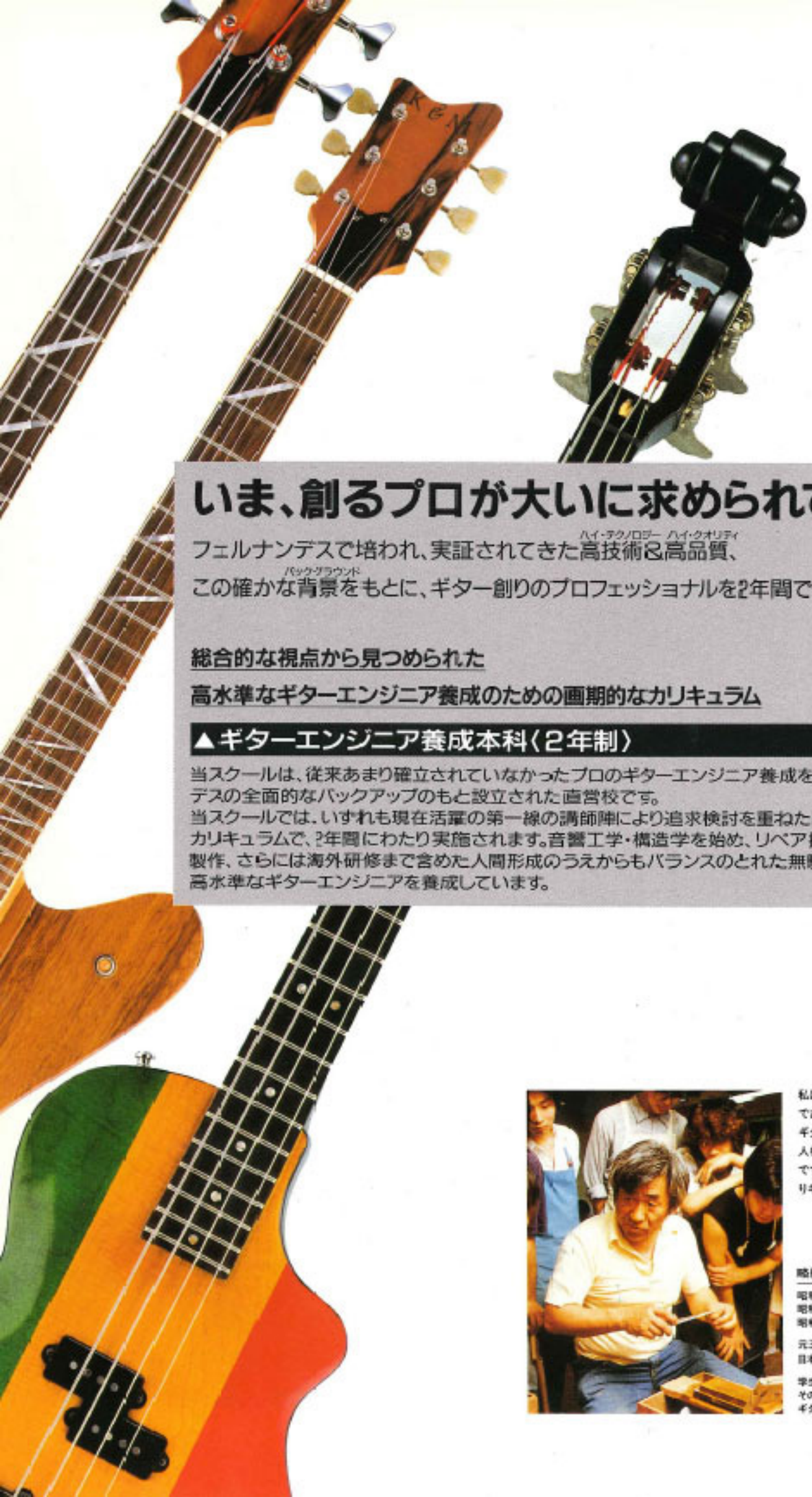
実　技

営　業　学

卒業後の進路

- ギターアドバイザー ギタークラフト&リペア
  ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。
- カスタム・ビルダー
  カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。
- ギター・テクニシャン
  プロミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。





いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで培われ、実証されてきた高技術(ハイ・テクノロジー)&高品質(ハイ・クオリティ)、
この確かな背景(バックグラウンド)をもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

▲ギターエンジニア養成本科〈2年制〉

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、㈱フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。
当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

私は、いつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。
ギター創作は、その時々の自分自身の感性人格を率直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年　富山大学教育学部第二中等科修了。
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立。
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導。

元玉川大学講師
日本弦楽器製作者協会会員

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として、土曜日)。
ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

スクールテレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。

☎03-3565-3866

詳しい資料お送りします。

- 学校案内
- 出願書類
- スクール案内ビデオ

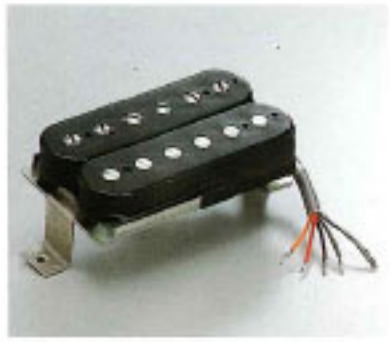
をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記のうえ、下記宛ハガキでお申し込みください。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係

FERNANDES P.U.

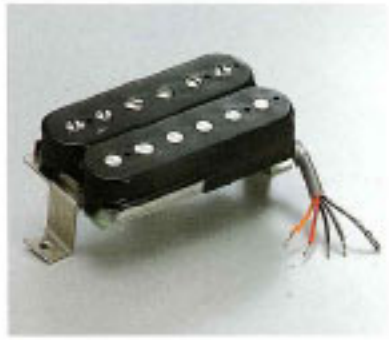
VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、理由いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませた上、ディレイ処理を用いても"音だけやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、リスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナーきれたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-6 ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な多弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイル・クリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能、同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。

VH-S ¥9,000

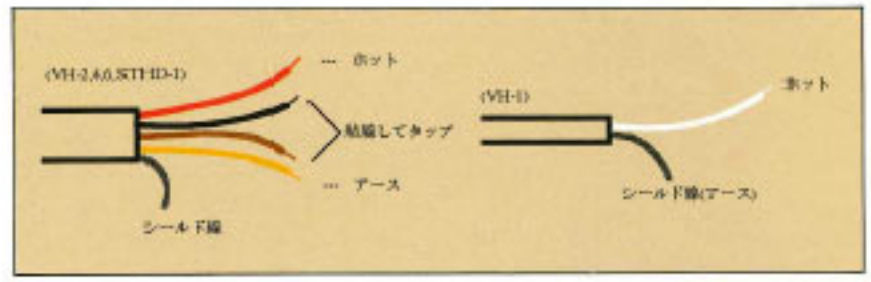
VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で、ルックス面も調和感をまったく感じさせないP.U.だ。

THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6φラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら太くて腰のある中・低域を再現。ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.との組み合わせにより、Low, Mid.のほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。

THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.のもつブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ、パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。



shadow

SHADOW P.U.
SHADOW "THE ACTIVATOR"
EQ-5 ¥22,000

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I-SH 1 SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンならブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I-S 1 SET ¥28,000

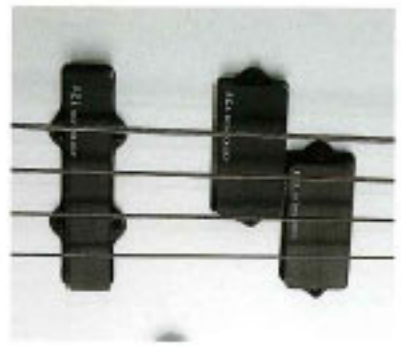
(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

弦からの複雑な電気信号をも明瞭に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、混っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。

F.G.I-J 1 SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I-PJ 1 SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

リアの2ヶからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールドベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。

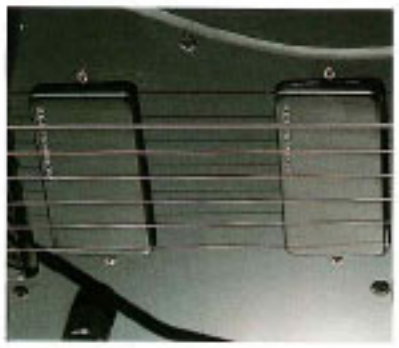
F.G.I-T 1 SET ¥20,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I-P 1 SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘビィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

F.G.I-H 1 SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさでマイルド・トーンと感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

TC-9500 ¥9,500

F.E.T.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リー・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と腰と太さを与えるよう設計されている。

EVANS P. U.

ELIMINATOR-1		ELIMINATOR-2	
E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000	E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000	E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E1-R (リズム)	¥13,000	E2-R (リズム)	¥20,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000		

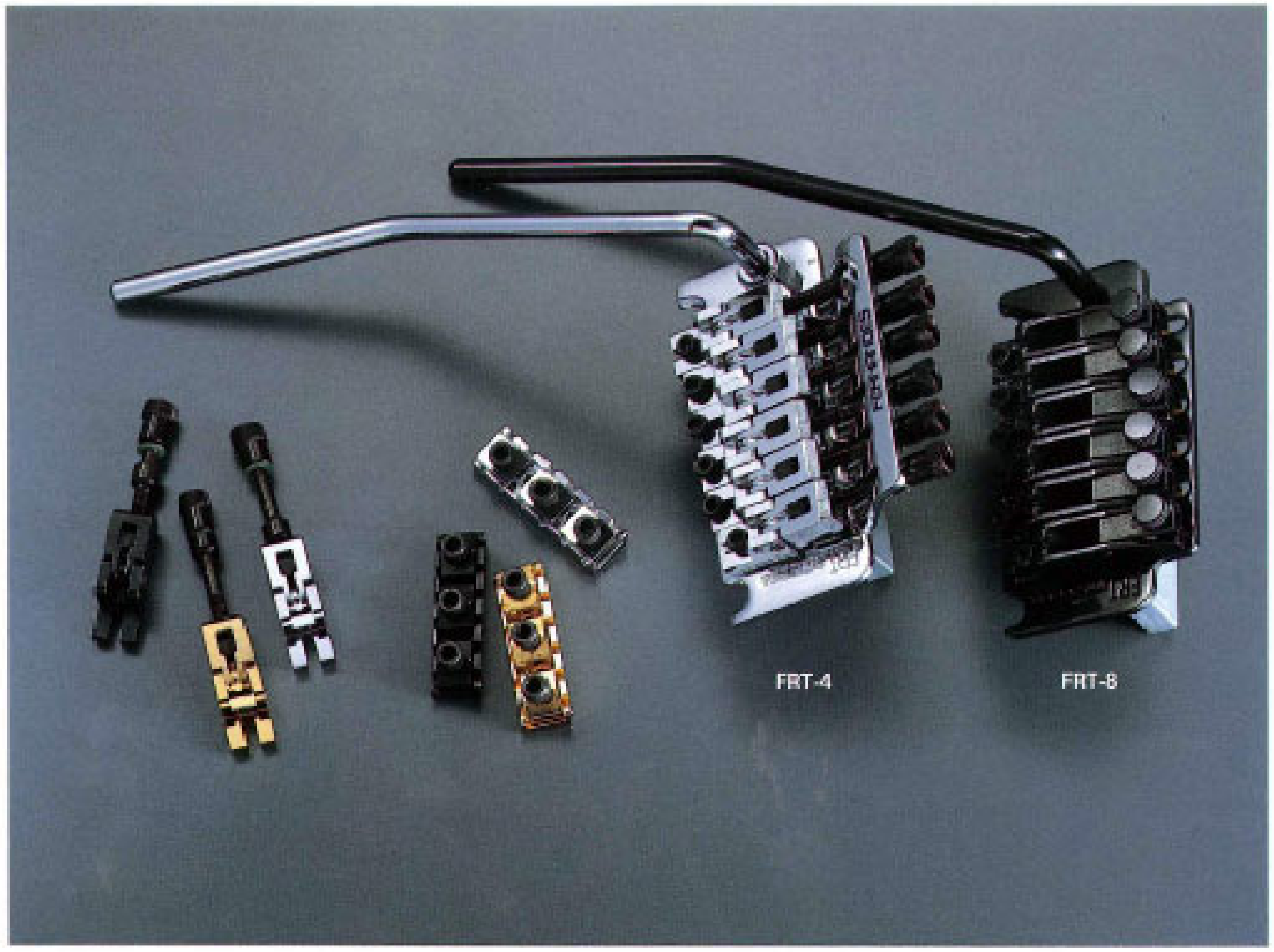
Evans

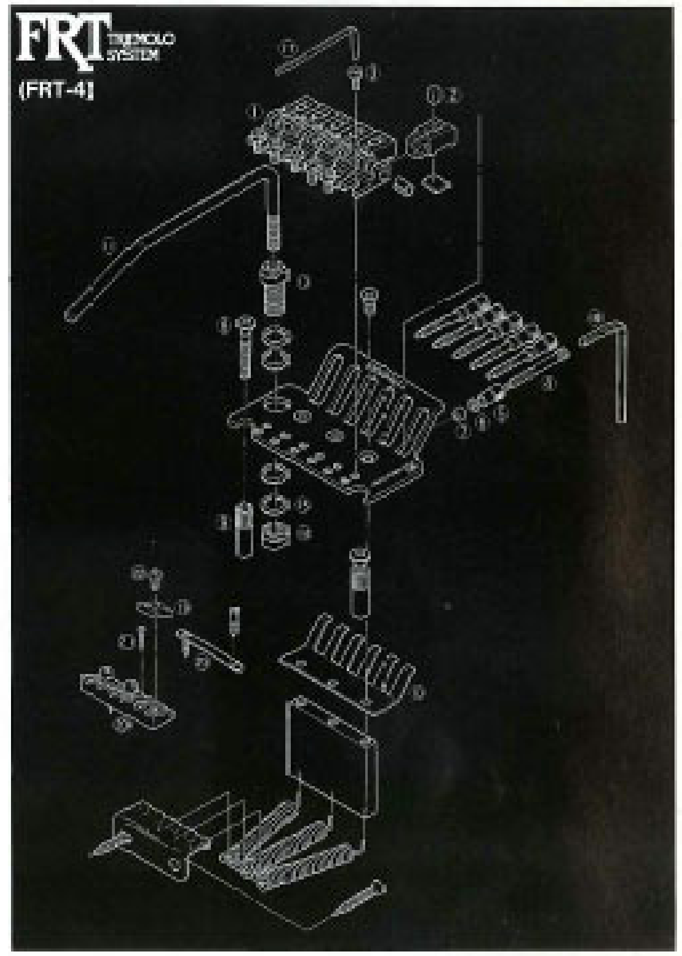
EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S	1 SET ¥53,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1 SET ¥53,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA/SA/81	1 SET ¥55,000
EMG-85	¥22,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
EMG-H	¥22,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
EMG-HB	¥22,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000

EMG

FRT TREMOLO SYSTEM





FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-8	
	C	G·B	C	G·B
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥2,700	¥1,000	¥1,200
②ストリング・タイテン・ブロック	¥400		——	
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		——	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥300	
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥100		——	
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥200		——	
⑧スタッドスクリュー	¥400		¥400	
⑨アンカー	¥200		¥200	
⑩ダンパー	¥1,000		——	
⑪トレモロ・アーム	¥1,200	¥1,500	¥1,000	¥1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑬アームホルダー	¥100		——	
⑭アームホルダー・ロッキングナット	¥500		——	
⑮アームホルダー・ワッシャー	¥100		——	
⑯専用スパナ	¥300		——	
⑰六角レンチ(2.5mm)	¥100		¥100	
⑱六角レンチ(3.0mm)	¥100		¥100	

LOCKING NUT	#7~9	
	C	G·B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,130
⑲ロッキングナット・キャップ	¥600	¥730
⑳ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,130
㉑ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50	
㉒キャップスクリュー	¥100	
㉓ストリングテンションバー・セット	¥600	¥730

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (42.0%)……ST(ビュレット無し)TE等
#8 (43.0%)……ネックバインディングの有るギター等
#9 (40.0%)……フライングV等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入製品		
	Aタイプ *	Bタイプ **	Cタイプ ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け FRT-4·8	¥9,000	¥18,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4·8	¥5,000	¥14,000	¥16,000	¥6,000	¥17,000	¥19,000	¥7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのみ取付け #7~#9	¥4,000	¥4,000	¥4,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は弦定価が加算されます。
*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD

① ¥3,000　② ¥2,500　③ ¥2,500　④ ¥2,500　⑤ ¥2,500　⑥ ¥2,500

PARTS

上記写真の8P及び3P、5P及び3Pが基本となります。

- FR1加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3Pin……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

BRIDGE SADDLE

KNOB

SWITCH POT.

500KΩ (Push/Pull) ¥1,500
250KΩ (Push/Push) ¥2,000
25KΩ (Push/Push) ¥2,000

BRIDGE

Schaller Made in Germany

DIRECT MOUNT JACK

Ni ¥1,500　GL ¥1,800　BL ¥2,000

PARTS

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000

ST Style 22F ¥30,000

TE Style 21F ¥30,000

TEJ Style 22F ¥39,000

STJ Style 22F ¥33,000

JB Style 20F ¥33,000

PB Style 20F ¥33,000

TUNING GEAR

TUNING GEAR

STAINLESS TREMOLO ARM

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

TREMOLO ARM

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューニングギア

MH-11(ST クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
〃	BL	¥ 8,000
MH-12(ST シャーラーニュータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
〃	BL	¥ 8,000
MH-20(TV クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-21(LG クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-22(LG シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-23(LG グローバータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-24(LC シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
MH-30(JB クルーソンタイプ・逆巻)	Ni	¥ 9,000
〃	GL	¥13,000
MH-31(JB クルーソンタイプ・正巻)	Ni	¥ 8,000
〃	GL	¥12,000
MH-32(FRB シャーラータイプ)	Cr	¥ 8,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥12,000

※全て、セット販売となります。

トレモロユニット

RST シンクロ ダイキャストブロック	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
〃 シンクロ アイアンブロック	Cr	¥ 10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付)	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000

トレモロアーム

RST 5φ-ST キャップ付	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 700
T.A-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付		¥ 1,500
T.A-2C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付		¥ 1,500
T.A-3C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付		¥ 1,500
T.A-4C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ無		¥ 1,300

トレモロパーツ

ST サドルステールオールIIタイプ	Ni	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
ST サドル SHタイプ	プラス	¥ 500
〃	Cr	¥ 600
TEJ サドル (TEJ-50, TTJ-70)	Cr	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
トレモロスプリング	Ni	¥ 100
トレモロスプリングストッパー	Ni	¥ 200

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ (ブラスサドル)	Cr	¥ 3,500
TE プラス SH タイプブリッジ	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセット	Ni・Cr	¥ 2,500
〃	GL	¥ 3,000
RLG テールピースセット	Ni・Cr	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
TV バーブリッジ	Ni	¥ 1,800
TV パダスタイプブリッジ	Cr	¥ 5,000
RG-80 ブリッジ	Cr	¥ 5,000
〃 ビグスビータイプトレモロ	Cr	¥ 8,000
ST-65JL ブリッジ (11.0%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-50 ブリッジ(10.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-70 ブリッジ(11.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 2,500
RB ブリッジ	Cr	¥ 80,000
MB/EB ブリッジ	Cr	¥ 6,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジ	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジ	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-7 オリジナル ベースブリッジ	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 オリジナル ベースブリッジ	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST 舟型ジャックプレート	Cr	¥ 450
〃	GL	¥ 650
〃	BL	¥ 750
TE メタルジャックプレート	Cr	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LG ジャックプレート	BL・アイボリー	¥ 300
LG プラスジャックプレート	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (楕円)	BLつや消し	¥ 300
STJ プラスジャック プレート (楕円)	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
ST トレモロバックプレート	黒IP・白IP・黒つや消しIP・穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付IP		¥ 700
ST プラストレモロバックプレートGL		¥ 1,000
4ポイント ネックジョイントプレート	Cr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレート	GL	¥ 600
〃	BL	¥ 700
バッテリカバー 鳥つや消しIP		¥ 400
LG アジャストロッドカバー		¥ 300
FV アジャストロッドカバー 白3P		¥ 500
〃	アクリルミラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー		¥ 500
TE コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JB コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート	BL・アイボリー	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー	黒・白	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント)	Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個セット)	黒・アイボリー	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント/リア)	黒・アイボリー	¥ 300
LG ハムバッキング ピックアップカバー	Ni	¥ 600
〃	GL	¥ 800
〃	黒次無(ABS)	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ	黒・アイボリー	¥ 500
LG アーチドタイプ	黒・アイボリー	¥ 500
ハムバッカー用プラスフラットタイプ (1.5m/m厚)	Cr・クリアー	¥ 1,000
〃	BL	¥ 1,300
ハムバッカー用プラスフラットタイプ (2.5m/m厚)	Cr・クリアー	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム/トーンノブ	黒・白	¥ 200
LG スピードノブ	BL・GL・アンバー	¥ 400
〃	Cr	¥ 600
〃 (インチサイズ)	BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ツーサーノブ	BL・GL・アンバー	¥ 400
〃 (インチサイズ)	BL・GL・アンバー	¥ 500
SG ボリューム/トーンノブ	黒	¥ 400
FV ボリューム/トーンノブ	黒	¥ 400
TE/PB アルミノブ(平頭)	Cr	¥ 500
JB ノブ(大)	黒	¥ 300
〃 (小)	黒	¥ 200
FRB-55 ノブ	黒	¥ 500
プラスドームノブ	Cr	¥ 400
〃	GL・EL	¥ 600
ST レバースイッチノブ	黒・白	¥ 100
〃 (インチサイズ)	黒・白	¥ 200
TE レバースイッチノブ (太型)	黒・白	¥ 200
〃 (角型)	黒・白	¥ 200
LJ トグルスイッチノブ	黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LJ プラストグルスイッチノブ		¥ 200
〃	Cr	¥ 300

ピックガード

RST プラス	GL	¥ 10,000
RTE	白1P・3P・黒1P・3P	¥ 2,500
RPB	白1P・3P・黒1P・3P	¥ 3,000
〃	アクリルミラー	¥ 4,000
〃	プラス GL	¥ 10,000
RJB	白1P・3P・黒3P	¥ 3,000
〃	アクリルミラー	¥ 4,000
RLG	アイボリー1P	¥ 1,000
RLC	黒4P	¥ 1,200
〃	アクリルミラー	¥ 1,500
RSG	'63モデル 黒4P	¥ 1,500
〃	'69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV	つや消し 黒1P	¥ 1,500
〃	ベッ甲 1P	¥ 3,000
RSA	黒4P	¥ 1,500
RTV	白3P・黒3P	¥ 5,000
〃	アクリルミラー	¥ 7,000
REX	白1P・3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー

チューニングギア マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
トレモロスプリング スッパースクリュー	Ni	¥ 20
〃	BL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (大径)	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
(太頭) 〃	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL・BL	¥ 100
LG/LC ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL	¥ 100

JB/PB ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ	5%	¥ 300
〃	4%	¥ 300
六角レンチ	5%	¥ 150
〃	4%	¥ 100
〃	3%	¥ 100
〃	2.5%	¥ 100
〃	2%	¥ 100
〃	1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポッ・	250kΩ A・B	¥ 400
〃	500kΩ A・B	¥ 400
〃	25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット	500kΩ (プッシュ/プル)	¥ 1,500
〃	250kΩ (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
〃	25kΩ (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー	0.001μF	¥ 150
〃	0.012μF	¥ 150
〃	0.047μF	¥ 150
〃	0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル	0.022μF	¥ 200
レバースイッチ	3段	¥ 1,500
〃	5段	¥ 1,800
トグルスイッチ	たて型	¥ 1,300
〃	たて型(RLC用)	¥ 1,500
〃	たて型プラス	¥ 2,000
〃	よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ	6P ON-ON	¥ 1,100
〃	黒	¥ 1,300
〃	6P ON-OFF-ON	¥ 1,300
〃	黒	¥ 1,500
〃	6P ON-ON-ON	¥ 1,500
〃	黒	¥ 1,800
ロータリースイッチ	2回路6接点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ		¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ		¥ 300
ダイレクトマウントジャック	Ni	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
〃	黒	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ST ボタン型	Ni	¥ 150
〃	GL・BL	¥ 200

JB/PB ボタン型	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 300
ベース用 クラ型	Cr	¥ 250
〃	GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	アルミ	¥ 150
〃	GL	¥ 250

ナット

ST 牛骨(JB兼用)		¥ 300
〃 プラス(JB兼用)		¥ 500
〃 カーボン		¥ 400
LG 牛骨		¥ 400
〃 プラス		¥ 600
〃 カーボン		¥ 500
ベース用 牛骨		¥ 500
〃 カーボン		¥ 600

その他のパーツ

TE ストリングブッシュ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュ	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 250
FRB-90 ネックジョイントブッシュ	BL	¥ 300
LG ピックガード サポーター(ビス付)	Ni	¥ 250
〃	GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30
LG ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30

ネック

ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥30,000
〃 ローズ指板 21F・22F	¥30,000
STJ スタイル ローズ指板 22F	¥33,000
TEJ スタイル ローズ指板 (ネック裏塗り/セル巻き)	¥29,000
TE スタイル メイプル指板 21F	¥28,000
〃 ローズ指板 21F	¥30,000
PB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000

※全て、メイプル材となります。

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしさらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれに6cmフルレンジスピーカを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力：50W(25W＋25W)RMS
スピーカー：16cm(フルレンジ)×2
6cm(ツイーター)×2
コントロール：CLEAN MODE/LEVEL
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,
REVERB, MODE SELECT SW.
インプット：インプット、エフェクト・リターンI、エフェクト・リターンII、AUX
アウトプット：エフェクト・センド、ヘッドフォーン
寸法：430(W)×360(H)×215(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAINI、GAINII、
MASTER VOLUME、TREBLE、
MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、
ヘッドフォーン
寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

AMPLIFIERS

DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER
FA-20D
¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生みだすサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力：20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー：20cm(フルレンジ)×1
6cm(ツィーター)×2
コントロール：CLEAN MODE/GAIN, LEVEL
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット：インプット、AUX(ステレオミニ)、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ライン・アウト)、
ヘッドフォーン
寸法：435(W)×325(H)×190(D)mm

FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

出力：15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

FX-50B

OVERDRIVE

¥9,000

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52

BIAS'DC FUZZ

¥9,000

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が新鮮だ。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥9,000

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-54

ATTACKER

¥14,000

ロングサスティーンの効いたヘヴィー・ディストーション、アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥9,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで。タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥12,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-35

OCTO

¥13,000

安定したオクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥13,500

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-80B

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥11,500

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-87

THE EDGE

¥12,000

FX-87は減衰した高音域を補正、原音にハリと直進性をもたせるプロセッサーだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。

DOD

FX-42B

BASS EQUALIZER

¥13,500

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは 56Hz をブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100, 200 Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥15,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが薄くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥16,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82

BASS COMPRESSOR

¥11,500

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

FX-17

VOL/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥17,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

225

MASTER SWITCH

¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

270

A-B BOX

¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより際を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

DOD COMPACT EFFECTS

FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥13,000

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥13,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。

FX-58

METAL MANIAC

¥12,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-59

THRASH MASTER

¥12,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-65

STEREO CHORUS

¥15,000

高音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに飾れてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。

FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥17,000

アナログならではのウォームで豊かな拡がりは、現在のギター・サウンドには欠かせないディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、多彩の細かいセッティングが可能だ。

FX-75B

STEREO FLANGER

¥16,000

スイープ波形がとてもスムーズ。90dBという優れたS/N比がフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-07D(70cm)¥500
PC-05D(50cm)¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-07 (70cm)¥500
PC-05 (50cm)¥400

プラグ変換コード
PC-03¥500

- FX-10 BI-FET PREAMP ¥9,500
- FX-30B GATELOOP ¥1,000
- FX-20B STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000

DFX-5

DIGITAL TURBO DISTORTION

¥24,300

12ビットのプロセッシング・チップにより S/N比90dBというスペックを実現。ノイズを感じさせないディストーション・サウンドと内蔵した最長50msec.のショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。

DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,800

S/N比90dB、周波数特性40Hz~20KHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長 秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。

DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥29,800

DFX-9を基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。

240

RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260

DIRECT BOX

¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥158,000 (本体のみ¥115,000)

■GSP-21Pro/Lの能力をフルに引き出してくれるのが、付属のフット・コントローラーGSP-21FCだ。このコントローラーの優れているところは、単にエフェクトのプログラム・チェンジをこなすだけでなく、エフェクト単体のon/offからディレイのリピート・ホールドのon/offといった細かいコントロールまで可能にしている点。しかも、視認性の優れた大型のディスプレイにより、プログラム・ナンバーだけでなくサウンド・タイトルまで表示できるようになっているので、エフェクト・チェンジの際にありがちなセレクト・ミスも未然に防ぐことができる。

●最大入力レベル:+18dBv(ref:0.775v)●最大出力レベル:+18dBv(ref:0.775v)●入力コントロール:±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nominal evel)●出力コントロール:±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nominal level)●入力インピーダンス:40kohm stereo,20kohm mono●出力インピーダンス:5lkohm●周波数特性:20Hz～20kHz +0.5dB(ドライ) 20Hz～20kHz +0,-3dB(ウエット)●S/N比:90dB nominal●高調波歪率:0.001%以下(@1kHz,エフェクト・オフ)●A-Dコンバーター:16bit●外形寸法:44(H) ×483(W)×216mm(D)

■DSP-256XLには、よりフレキシブルなサウンド・メイキングを実現するためにデジタル・ミキサーが装備されている。これより、各エフェクターのパラレル/シリーズ接続から音量バランス、ディレイのパンニングなどを自由自在にコントロールすることができるため、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複数なパッチングによって作りだしていたリバーブ&ディレイ、モジュレーションによる多彩なエフェクト処理も、これ一台でこなすことが可能だ。例えば、エフェクト音だけをリバーブ処理したいと言う様な高度なエフェクト処理も簡単に行うことができる。また、グラフィック/パラメトリックに加えてローパス・フィルターも装備するなど、イニライジング系の充実も見逃せない。

●最大入力レベル:+18dBv(ref:0.775v)●最大出力レベル:+18dBv(ref:0.775v)●入力コントロール:±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nomin al level)●出力コントロール:±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nomin al level)●入力インピーダンス:40kohm stereo,20kohm mono●出力インピーダンス:5lkohm●周波数特性:20Hz～20kHz +0.5dB(ドライ) 20Hz～20kHz +0,-3dB(ウエット)●S/N比:98dB nominal●高調波歪率:0.08%以下(at 1kHz,)●A-Dコンバーター:16bit●外形寸法:44(H) ×483(W)×216mm(D)

DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥98,000

リバーブやディレイ、コーラスといった空間系のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時使用可能で、128のファクトリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・エリアにより合計256ものプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの質も高く、20bitVLSIにより特性は20Hz～20KHzとトップクラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合わせパターン)による多彩なサウンド・バリエーションを、スタジオ・レベルのクォリティの高いサウンドでクリエイトすることができる魅惑の一台だ。

DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥200,000

デジテックのデジタル・テクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キーやスケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェント・ハーモナイズ機能をはじめ、MIDIキーボードやシーケンサーからハーモニーを指定するといった使い方にも対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/フランジャー、コンプレッサー/ゲート、7バンド/15バンド/31バンド・デジタルEQ、各種デジタル・ディレイ(マルチタップ他)、レスリー、センプリング、ADSRジェネレーターなど豊富なエフェクト&機能を満載。これからの音楽シーンにとって欠かせない存在になることは間違いない。

NEW RELEASE!

DIGITECH EFFECTS

DigiTech

IPS-33B SUPER HARMONY MACHINE ¥180,000

キーやスケールに合わせて音楽的なハーモニーをつけることのできるスケーリック&コーダル・ハーモニーを始めとして、自動的にアルペジオをプレイするアルペジエイトや全く自由なハーモニーを構成することのできるカスタム・ハーモニー、音痴な歌も強制的にジャスト・ピッチにアジャストするピッチ・コレクトなど、数多くの特徴を備えたスーパー・ハーモニー・マシーン。ピッチシフト幅は最大±2オクターブを誇り、豊富なトラッキングオプションにより、ギター、ベース、ボーカル、和音などあらゆる入力ソースに対してパーフェクトなインターバルを再生することのできる能力を備えている。その他、ピッチ・シフト以外のエフェクトとしてピッチ・デチューン、ピッチ・モジュレーション(コーラス、フランジャー)、ボリューム・モジュレーション、ディレイを備え、ピッチシフト同様に全てのパラメーターを左右独立して設定できる徹底したステレオ設計。しかも、これらのエフェクトはあらゆるピッチ・シフト・モードにおいて同時使用することが可能だ。また、便利なチューニング・メーター機能も備えている。

■IPS-33Bを120%つかいこなすためにぜひおすすめしたいのが、リアパネルにレイアウトされた2つのニンティニュアンス・コントロール・ジャックの活用だ。これは、ボリューム・ペダルにより各エフェクト・パラメーターをリアル・タイムでコントロールするというもので、たとえばペダルをピッチ・シフトにアサインした場合は、足でピッチ・ベンドを行うことができるようになる。更に、ボリューム・モジュレーションなどもリンクさせれば、今までのエフェクターでは再現できない新しいサウンドを生みだすこともできるなど、スタジオ/ライブを問わず圧倒的なパフォーマンスを発揮してくれるはずだ。

●最大入力レベル:+21dBv(ref.775v)●最大出力レベル:+21dBv(ref.775v)●入力コントロール:±15dB(+4dB/-20dB セレクト可)●出力コントロール:±15dB(+4dB/-20dB セレクト可)●入力インピーダンス:220kohm●出力インピーダンス:+4dB=910ohm/45.5ohm(mono) 20dB=100ohm/5Cohm(mono)●周波数特性:20Hz~25kHz(ドライ) 20Hz~20kHz(ウエット)●S/N比:80dB以上●高調波歪率:0.03%以下(@1kHz,エフェクト・オフ)●サンプリング周波数:42.5kHz●電源:AC100~120V・50/60Hz●消費電力:20W●外形寸法:44(H) ×480(W)×215mm(D)●重量:2.94kg

GFX-1 TWIN TUBE GUITAR PREAMP. ¥128,000

ギター・サウンドに不可欠なエフェクターが一通り納められた、マルチ・エフェクター的な性格を持つチューブ・プリアンプ。内蔵エフェクトは8種類で、オーバー・ドライブやコンプレッサーなどのアナログ系のものからディレイやコーラスなどのデジタル系のものまでをカバー。これらは最大6種類まで同時に使う事が可能なので、特に外部エフェクトを使わなくても基本的なサウンド・メイキングならこれ1台でも十分にこなすことができるポテンシャルを秘めている。また、トーン・コントロールには、±12dBのブースト/カットができる7バンドのグラフィック・イコライザーを用意。これにより、一般的なトーン・コントロールをはるかに越えたサウンド・メイキングを可能にしているのはいうまでもない。その他、ON/OFFのメモリー可能なエフェクト・ループや、ノイズ・ゲートなども装備。ステージからレコーディングまで幅広く活躍してくれる1台だ。

■ギタリストが、プリアンプを選ぶ場合にもっとも気になるのは、何といってもそのサウンドだろう。いくら機能が豊富でも、肝心のサウンドがさみしくてはお話にならないというもの。その点GFX-1では、サウンド面を充実させるために心臓部には12AX7グルーブ・チューブを2本も使用するというぜいたくな設計になっているので安心だ。これらの真空管はダーティ・チューブとクリーン・チューブと名づけられた2つのバイアス・セッティングにより、ハードな歪みからクランチ、クリーンとあらゆるタイプのギター・サウンドを演出できるようになっているので、ジャンルを問わずに使うことができる。しかも、必要ならばこれらのチューブをまったくバイパスすることも可能で、その場合ソリッドステート・アンプ特有のフラットで味のないサウンドをクリエイトできるようになっている。

●最大入力レベル:+18dBv●最大出力レベル:+18dBv●入力インピーダンス:48kohm(ステレオ):20kohm(モノラル)●出力インピーダンス:5.1kohm●周波数特性:20Hz~20kHz●S/N比:88dB●高調波歪率:0.08%以下(@1kHz)●A-Dコンバーター:16bit●電源:AC100~120V・50/60Hz●消費電力:25W●外形寸法:44(H) ×483(W)×216mm(D)●重量:2.5kg

OPTION:GFX-1FC ¥45,000

チューブ・プリアンプ、GFX-1の機能をフルに引き出すことのできる専用フット・コントローラー。各プログラムを呼び出すことができるのは勿論のこと、コンパクト・エフェクターを踏む感覚でプログラム内の個々のエフェクトのON/OFFもできるなど、アーチストの立場で考えられた使いやすい設計になっている。また、見やすい大型LCDディスプレイには、プログラム・ナンバーのほかにタイトルも表示。電源は、GFX-1本体から供給されるため、スピーディなセットアップが可能だ。

VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR ¥160,000

ボーカリスト待望の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のピッチシフターでは避けることのできなかった、ある種の歪み成分を新技術により取り去ることに成功。そのサウンドは決してミッキーマウスでもダースベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのだから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのパターンをソングとして組み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方にも対応している。

■VOCALIST2は、ボーカル専用ということで、より自然なハーモニーが得られるように他のピッチシフターにはない多くの機能が備えられている。その一つが、PITCH RANDAMIZE機能。これを使えば各ハーモニー音の音程をランダムに外してくれるため、機械的でないヒューマンなサウンドを得ることができるのだ。また、異なる音程をスムースに結ぶといった使い方についてもPORTAMENT機能によりクリアー。各ハーモニーごとにディチューンやボリュームを設定することができる他、大音量のライブ会場で威力を発揮するAnti-Feedback機能、コーラスやピッチ・ディチューンといったエフェクト類も装備。実に幅広い使い方ができるようになっている。

●最大入力レベル：+12dBm●最大出力レベル：+8dBm(5part harmony)●入力インピーダンス：2.2kohm(Mic input XLR balanced)24kohm(Line input 1/4jack unbalanced)●周波数特性：30Hz～30kHz(ドライ)30Hz～12kHz(ウエット)●S/N比：86dB以上●高調波歪率：0.03%以下(エフェクト・オフ)●サンプリング周波数：31.25kHz

VHM-5 VOCALIST ¥165,000

デジテックのデジタル・テクノロジーが生みだした、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に通用するだけのクォリティを持っている。

■VHM-5は、ボーカリストあるいはキーボーディストなどが操作しやすいようにラック・タイプではなく平型のコンパクトなボディ形状にデザインされている。パネル面には、キーボードをシュミレートしたボタンが並んでいるが、これにより演奏中も設定したキーをダイレクトに変更するといったことが可能だ。また、このボタンによって指定した音を内蔵のシンセ音源から出力することもできるので、歌い出しの音程を確認するときなどに重宝するだろう。パネルの左側には各入出力ボリュームが並んでいるが、スライド・タイプのコントローラーになっているので、歌いながらサウンド・バランスを取るといったことも容易にできるようになっている。

●最大入力レベル：+12dBm or −8dBm(switch selectable)●最大出力レベル：+8dBm(5part harmony)+9dBm(pitch correction)●入力インピーダンス：2.2kohm(Mic input XLR salanced)24kohm(Line input 1/4jack unbalanced)●周波数特性：30Hz～30kHz(ドライ)30Hz～12kHz(ウエット)●S/N比：88dB以上●高調波歪率：0.03%以下(エフェクト・オフ時)●サンプリング周波数：31.25kHz

MC-7 MIDI CONTROLLER ¥24,800

MIDIエフェクターのコントロール用におすすめのフット・コントローラー。イージー・オペレーションを目指したシンプルな設計なので、難しい設定が一切なし。ギタリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは余裕の128。MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取らないコンパクトなデザインにまとめているので、ちょっとしたリハーサルのお供にも便利。

DIGITECH EFFECTS

DigiTech

RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR ¥89,000

ライブ派ギタリストにおすすめの、フィットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、4タップ・ディレイ、リバース・リバーブなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといっても過言ではないだろう。しかも、コントロール・パネルにラック・タイプのエフェクターと共通のデジテックならではの使いやすさを追求したファンクション・キーのレイアウト＆液晶ディスプレイが採用されているため、セッティング益実にイージー。ストレスを感じさせないスピーディな音作りを可能にしている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。)

■RP-1は、フットタイプなだらエフェクトシステムの拡張性も十分に考慮したフレキシブルな設計になっている。外部エフェクトを接続することのできるON/OFF可能なエフェクトループを備えているのは勿論のこと、MIDI端子も装備しているためプログラム・チェンジなど接続された外部エフェクトのコントロールをすることさえ可能だ。このため、ラックタイプのエフェクターと組み合わせた場合も十分な能力を発揮するパフォーマンスを秘めているといえるだろう。もちろん、シーケンサーなど外部MIDI機器によるエフェクト・コントロールもできるようになっている。

●プログラム数：150プログラム(75ユーザーエリア)●プロセッサー：20bit VLSI●周波数特性：20Hz～18kHz(エフェクト時)●S/N比：90dB●歪率：0.008%以下(@1kHz)●外形寸法：221(H)×541(W)×48mm(D)●重量：3.2kg

PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER ¥59,800

各種MIDI機器をトータル・コントロールすることのできる、多機能型MIDIフット・ペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニュアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを鍵盤に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールすることもできるなど、フットペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21Pro、DSP-256XL、IPS-33Bといったデジテックのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なノモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわばPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバーキーが納められている。手元であらゆる操作を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。

●外形寸法：168(H)×523(W)×37mm(D)●重量：2.05Kg

WH-1 WHAMMY PEDAL ¥45,000

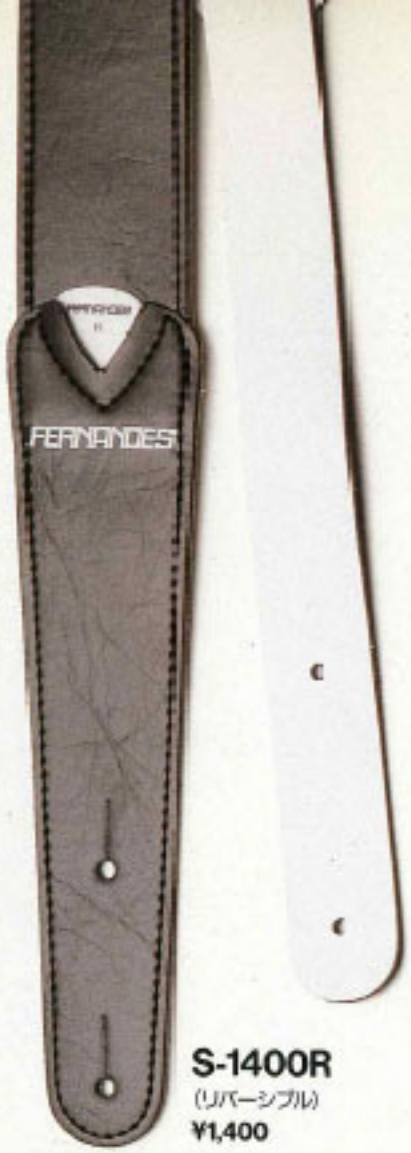
ペダルによって、ピッチを自由にコントロールすることができるという全く新しいタイプのペダル・エフェクター。ワーミー/ハーモニー/ディチューンの3つのモードにより、最大±2オクターブもの変化幅を生かしたトリッキーなサウンドから、ベーシックなコーラス・サウンドまでをカバー。次世代のワウ・ペダルとなりうる可能性も秘めたスーパー・マシンだ。

STRAPS

S-1000
(B,W,R)
¥1,000

S-1100
(B,W,R,PU,P,Y,OR)
¥1,100

S-1300
¥1,300



S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400

S-1500SL
¥1,500

S-1500R
¥1,500

S-1600
(B,W)
¥1,600

S-1900
¥1,900

S-1700NP
¥1,700

S-1800
¥1,800

STRAPS

S-2200HT
HOTEI
¥2,200

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800

KEY HOLDER

M-2000X
HIDE
¥2,000

S-2100
¥2,100
S-2400
¥2,400
S-2000R
(B,W,R)
¥2,000
S-2500SL
¥2,500
S-2500R
(B,BR)
¥2,500

MUSICIAN MODEL

■P-300 ¥300 ❶X/YOSHIKI ❷X/YOSHIKI ■P-100 ¥100 ❸X/TOSHI ❹X/TOSHI ❺X/PATA ❻X/HEATH ❼X/HEATH ❽X/HIDE ❾X/HIDE ❿X/HIDE
■P-200 ¥200 ❶HOTEI

■P-100 ¥100 ❶BUCK-TICK ❷BUCK-TICK/HOSHINO ❸BUCK-TICK/IMAI ❹LÄ-PPISCH ❺PERSONZ/MITSUGU ❻PERSONZ ❼HEAVEN ❽ZIGGY ❾DIE IN CRIES/TAKASHI ❿HOUND DOG/YASHIMA ⓫HOUND DOG/NISHIYAMA ⓬GRAND SLAM/BAN ⓭GRAND SLAM/RUDY ⓮GRAND SLAM/RUDY ⓯SHADY DOLLS ⓰DIE IN CRIES/SHIN ⓱DAD

PICKS

ORIGINAL MODEL

■P-50 ¥50 ❶P-50F ❷P-50F ■P-100 ¥100 ❸P-100A ❹P-100B ❺P-100NB ❻P-100C ❼P-100D ❽P-100E ❾P-100F ❿P-100F ⓫P-100K ⓬P-100L ⓭P-100P ⓮P-100R ⓯P-100S ⓰P-100S ⓱P-100BD ⓲P-100GK ⓳P-100BK
■P-150 ¥150 ❶P-150SL ❷P-150GL

STRINGS

MAXIMA™ STRINGS
MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEI MODEL
MGS-1200HT
¥1,200

E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .035
G-3rd .017　E-6th .046

GUITAR STRINGS

MGS-1200 CHROME
EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009　D-4th .025
B-2nd .011　A-5th .032
G-3rd .016　E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .035
G-3rd .017　E-6th .046

MGS-2500 GOLD
EXTRA LIGHT SET/¥2,500
REGULAR LIGHT SET/¥2,500

ギター単弦バラ		
E-1st	(.009, .010)	¥200
B-2nd	(.011, .013)	¥200
G-3rd	(.016, .017)	¥300
D-4th	(.025, .026)	¥400
A-5th	(.032, .035)	¥600
E-6th	(.042, .046)	¥600

BASS STRINGS

MBS-4000 CHROME
REGULAR LIGHT SET/¥4000

G-1st .045　A-3rd .080
D-2nd .060　E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050　A-3rd .085
D-2nd .065　E-4th .105

MBS-8000 GOLD
REGULAR LIGHT SET/¥8,000
MEDIUM SET/¥8,000

ベース単弦バラ		
G-1st	(.045, .050)	¥1500
D-2nd	(.060, .065)	¥1800
A-3rd	(.080, .085)	¥2200
E-4th	(.100, .105)	¥2500

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60　D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80　E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60　D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80　E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .015 ¥80　E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80　E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80　E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥580
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009　D-4th .024
B-2nd .012　A-5th .032
G-3rd .016　E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .036
G-3rd .017　E-6th .046

HEAVY BOTTOM

E-1st .009　D-4th .026
B-2nd .012　A-5th .036
G-3rd .016　E-6th .046

GS-1500 ¥1,500
XL、L、HB 各ゲージ共に3SET入り

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.66mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.66mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .044"　A-3rd .078"
D-2nd .060"　E-4th .105"

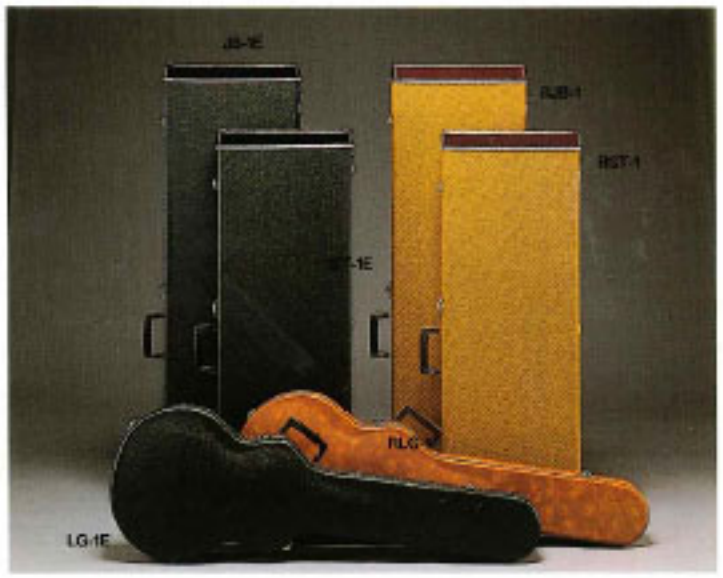
MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045"　A-3rd .080"
D-2nd .065"　E-4th .105"

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045"　A-3rd .080"
D-2nd .065"　E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SETパック)
MIDIUM HEAVY GAUGE



GUITAR CASE

SOFT CASES

ST	¥6,500	BSV	¥8,000
JB	¥7,000	FRB	¥8,000
V	¥8,000	FRB-HL	¥8,000
H-105	¥8,000	MB	¥9,000
H-115	¥8,000	RB	¥9,000
MG	¥8,000	WB	¥9,000
RG	¥8,000	YB	¥9,000
FV	¥8,000	HB	¥9,000
EX	¥8,000	TEB	¥9,000
JS	¥8,000	MV-NS	¥9,000
SA	¥8,000		
FB	¥8,000	SHC-G2	¥8,000
BX	¥8,000	SHC-B2	¥9,000
FB-R	¥8,000	SHC-G	¥12,000
MV-HT	¥8,000	SHC-B	¥13,000
BT-MM	¥8,000	●変形ギター兼用ソフトケース	
FV-RR	¥8,000	MSC-G	¥7,000
RG-120	¥8,000	MSC-B	¥8,000

HARD CASES

▸在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ
（型抜き・落し込み）
各¥25,000

MG-1	H-1
EX-1	V-1
JS-1	FB-1
FV-1	FB-R-1
RG-1	MV-HT-1
BG-1	BT-MM-1
MB-1	SG-1W
RB-1	FRB-1
YB-1	MV-NS-1
WB-1	MV-RR-1
HB-1	

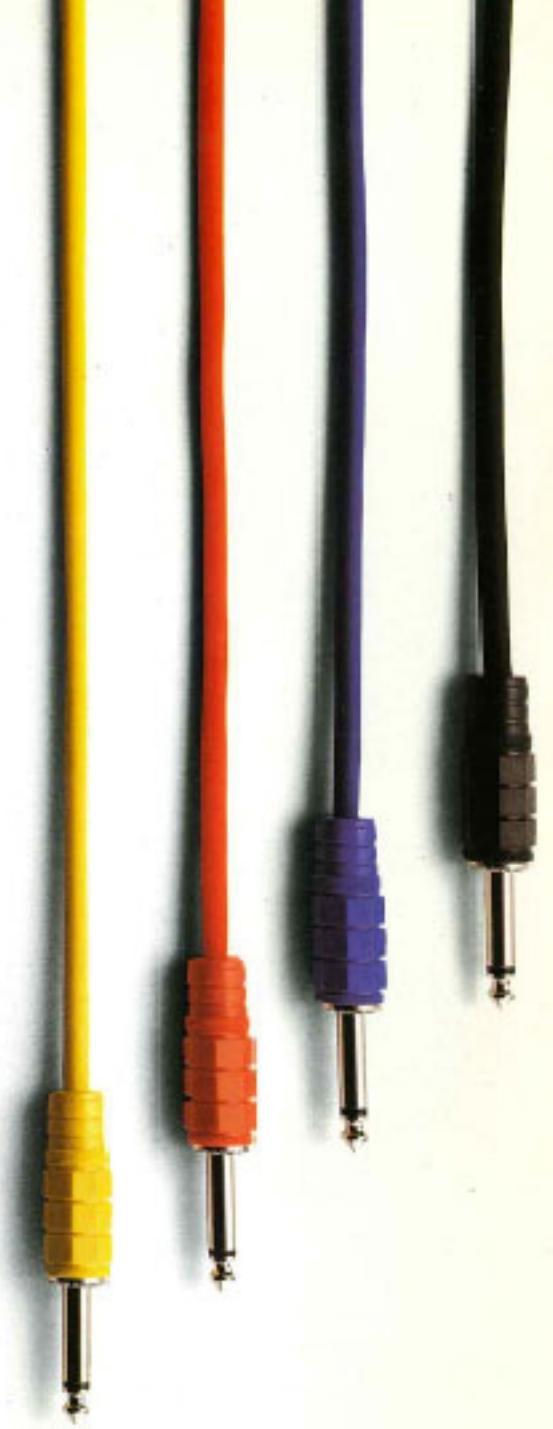
●スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000
SG-1E	¥19,000

●スタンダードタイプ
（オールドタイプ）

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・機種により受注致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。



NATURAL WOOD CARE SERIES

No.	製品名	品番	価格	用途
① ②	ギター・ローション ギター・ローション(ムース・タイプ)	246 246 S	¥ 800 ¥ 800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
③ ④	ギター・ポリッシュ ギター・ポリッシュ(ムース・タイプ)	256 256 S	¥ 800 ¥ 800	南米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶立しのポリッシュとして塗装面に理想的なワックス被膜をつくります。
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護膜です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
⑥	ネックオイル	424	¥ 800	高浸透のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを自然的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと美しさを保ちます。また、指板面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。
⑦	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444 S	¥ 800	指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、ネック塗装面を痛めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより艶きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗膜面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間美しの輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999 S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。繊維の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500

ZO-3& PIE-ZO

YELLOW

BLUE

GREY

GREEN

PINK

RED

ZO-3

¥29,800
NECK/24.00" Short Scale, 22F
POWER/5W
CONTROL/1 Volume, Power SW., Output Jack×1

ZO-3C

¥36,000 カスタム・ゴールドパーツ仕様。

BL

MTB

SW

MTV

CAR

GL

ZO-3P

¥42,800 グラフィック・ペイント仕様。

USA

UK

PIE-ZO

¥39,800
NECK/25.50" Short Scale, 20F.
POWER/10W
CONTROL/1 Volume, Power SW.
Out put Jack×1

YSO

GL

PIE-ZO FL フレットレス仕様

BL

RED

OPTION

●MSC-Z ¥5,000
ZO-3/ZO-3C/ZO-3P専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン
＊Photoのギターは含まれません

●P-100ZO-3C ¥100
ぞうさんピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー

●GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500/1set
●BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

THANKS to ALL MUSICIANS!!

SINCE 1969

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」から貴なたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時ご必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからのA券投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より30日以内に投函してください。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1993 MAR. K-A